

اقرأ

على الجاء

خاتمة المطاف



دارالمعارف



Bibliotheca Alexandrina

0149754

خاتمة المطاف

على الجاني

خاتمة المطاف

اقرأ ٥٨

دار المعارف

خوف

لم تشهد مدينة الفسطاط منذ أن دق عمرو بن العاص بها أطنابه كهذين الفارسين ، وقد التفا بعباءتيهما السوداوين فزادا وظلمة الليل البهيم وحشة وإرهاباً ، وخطا بهما جواداهما في حذر الخشية فلم يكن يتردد من أنفاسهما إلا ما يتردد من همسات النسيم الوداع يهز أطراف الغصون؛ اخترق الفارسان خضم الظلام كأنهما شبحان من أشباح الظلام ، لا تكاد تحس لهما حركة أو تسمع ركزاً ، أو كأنهما تمثالان من صنع القراعين الأولين سرت إليهما روح خافتة خامدة فبقيا على ما عهد فيهما من جمود إلا ما كان من يد تقبض على العنان ، ورجل تثبت في الركاب . صمت وإطراق خفيفان حقاً ، وليل وهدوء خيفان حقاً ، والهدوء في ذاته رفيق بالنفس ، حبيب إليها ، ولكنه إذا اقترن بالظلام كان مخيفاً ، وكان مبعثاً للهواجس ومثاراً للخيال الجامح الذي يخلق ما شاء من صور ، ويتندع ما أراد من تهاويل . وخير لك ألف مرة إذا لفك الليل في مكان موحش أن تسمع حولك صحباً وضوضاء من أن تسمع هدوءاً وصمتاً ، إذا صح أن الهدوء والصمت يسمعان . ذلك لأن الهدوء مظنة المفاجأة والاغتيال ، وهل قتل الصيد إلا ذلك الهدوء الذي يتصنعه

الصائد لينقض ؟ وهل فتك القاتل بفريسته إلا بعد أن خدعها
 بجو من السكون الشامل ؟ وهل يسرت القطرة للحيوانات الضارية
 سبيل الفتك إلا بتلك الأقدام اللينة التي لا تحس إذا مست الثرى ؟
 سار الفارسان في صمت وإطراق ، وظللهما الليل بصمته
 وإطراقه ، فكان لا يرى إلا سراج خافت هنا وهناك يلمع في
 نافذة ، ولا يسمع إلا طنين بعوضة أتخمتها الدماء فأرسلت
 صوتاً ضعيفاً متقطعاً ، ولا يحس إلا رفيف خفاش عاد من
 بعض الحدائق بعد أن نال من ثمارها .

سار الفارسان هكذا صامتين جامدين فرا يجامع العسكر ،
 وكان أبو هلال السبكي مؤذن المسجد ينام فوق سطحه ، واتفق
 أن أيقظه بعض الهوام ، فبدرت منه التفاته ، فرأى الفارسين .
 وكان من كبار المخرفين يحتفظ إلى حفظه القرآن الكريم بثروة
 واسعة من أقاصيص الجن والشياطين ، فما كاد يرى الفارسين
 حتى حملق وتعم بكل ما وعى صدره من صنوف الاستعاذات
 والأدعية ، فلما جاوزاه تنفس الصعداء ، وأخذ يسكن رعدة
 هزّت أوصاله ، ويحدث نفسه في همس لم تسمعه أذنه : أفارسان
 هما ؟ لا . لهما لم يكونا فارسين ، أنا واثق بذلك ثقتي بوجود
 هذه المثلثة القائمة . وأتى لفارسين أن يسيرا في هذا الليل
 الداجي ، وفي ليلة يسكن فيها كل رجل إلى أهله ويهدأ ليستقبل
 العيد مرحاً نشيطاً ؟ لهما لم يتحركا ولم يتهاكما فكيف يكونان
 رجلين ؟ لقد رأيت بعيني شرراً يتطاير من أعينهما ، ورأيت

بعينى أنهما كانا يركبان أسدين لا حصانين . نعم لقد كانا أسدين ما فى ذلك شك . لقد سمعت زئيرهما بأذنى . ولقد اتجه أحدهما ببصره إلى الأعلى كأنه أحس بمكانى فأخفيت وجهى خلف شرفات المسجد .

ويلى من هذه الأرواح الشريرة التى لاتدب إلا فى حلك الظلام ! وإلى أين كان يسير هذان الشيطانان ؟ أغلب الظن أنهما لا يتهيان إلى خير . أكان على أن أصبح بملء صوتى حتى أوقظ النوام لينقضوا عليهما ؟ لا . لو فعلت وتيقظ الناس لتسربا فى الهواء ، ولم يكن جزائى إلا أن أشتّم أو أرى بالجنون . غداً أقص على الناس هذا الخبر الرائع ، وسيكون حديث العيد ، وسوف ينالنى شيء من الخير كلما قصصته على من لهم ولوع بمثل هذه الأخبار .

ابتعد الفارسان عن جامع العسكر فقال أحدهما على صاحبه وقال هامساً :

— كيف نجتاز الباب الشرقى يا أبا الطيب ؟

— هذا ما كنت أفكر فيه يا ابن يوسف ، ومن العجيب أننا دبرنا كل شيء ولم يخطر ببال أحدهما أن الباب سيكون مغلقاً ، وأن الحارس قد يكون شريراً عنيفاً .

— لو كان الحارس شكساً صحاباً لقضى الأمر وكبت علينا انجليزية .

— خل عنك اليأس يا ابن أخى ، فإن من خصائص هذا

الخنجر أنه يسكت الأصوات .

— لن ألوث يدي بدماء الأبرياء .

— إن من يقف في طريق عزيمتي لا يكون بريئاً . فابتسم صاحبه ابتسامة ضاعَت في الظلام وقال :

— أخشى أن أقف في طريق عزيمتك .

— لا تمزح يا خزاعي ، فلنما نحن في جد عابس دميم .

ثم تشير إذا لم تقتل الرجل ؟

— لقد اعتدت ألا أفكر في أمر إلا بعد أن أعرف ما يحيط به من شئون ، وبعد أن ألتقي بصعابه وجهاً لوجه ، فدعنا الآن من التفكير فلعل الله معقب فرجاً .

كان المتكلم عبد العزيز الخزاعي زعيم العرب ببلييس ، وكان يخاطب صديقه وصفيه أحمد بن الحسين المتنبي ، وقد عزم في تلك الليلة على الرحيل عن مصر والفرار من وجه كافور ، بعد أن أقام أربع سنوات في ضيافة الأسود يملحه بروائع الشعر ، ويخلع عليه من صفات الجلال والبطولة ما ينذر اجتماعه في إنسان . ولم يقصد كافوراً إلا بعد أن خدعه عماله ، وأوْخدع هو نفسه بأنه سينال عنده الخطوة الكاملة ، والمنزلة الرفيعة ، وأنه سيوليه إمارة تسكت صائح طموحه ، وتشفي غلة نفسه ، وترفعه من وهدة الشعراء المجتدين ، إلى قمة الملوك الحاكمين . فأقام بمصر يتكلف إلى الأسود ويتملقه ، ويضفي عليه حلالاً من الثناء لم ينسجها زهير لهرم بن سنان ، ويثب بنسبه المجهول دفعة

واحدة حتى يبلغ به ذروة معدّ بن عدنان. وقد أنقذ الأسود حيله ، فكان يستجديه ويسأله لإنجاز وعده في لطف ووداعة ، أو في خشونة وإلحاف . وكثيراً ما كان يئأس فيثور على كافور وعلى نفسه وعلى الناس جميعاً ، وبلعن الحظ العاثر الذي ساقه إلى مصر وأوقعه بين برائن هذا الزنجي اللعين ، ويبيكى على أيام سيف الدولة وعلى سالف عهده بحلب ، وما كان يتقلب فيه من نعم في ظلال هذا العربي المجاهد الكريم الذي كان يفهم شعره ، ويقدر مكانته ، ويتزله بين سمعه وبصره ، ولكنه بطر وأشر فلاقي جزاء البطر والأشر. سخط على الجنة التي كان ينعم فيها بوارف من العيش هنيء ، فخرج منها مذموماً شريداً ، فساقه النحس وقاده نكد الطالع إلى جحيم تأجج فيها الخلف والكذب والمطل والخديعة والرياء . إلى جحيم يرى فيها نفسه وهو العربي الغرور ، والشريف الأنوف ، الذي تصغر في عينه العظام ، ويرى بعزيمته إلى أبعد مطارح الآمال ، مدفوعاً إلى أن يقول للقرء أنت آية الجمال ، وللكلب أنت العزة في تمثال ، ولا بن آوى أنت صفوة الصحاب ، وللشعبان أنت ملح اللى عذب الرضاب . وأن يقول لكافور : أنت شمس أنت بدر أنت نور فوق نور

إلى جحيم أحرق فيها آماله ومطامحه وعزته وشمسه ، وهدم فيها كل مجد بناه ، وشرف أثله وأعلاه ، وأصبح من سوقة الناس شاعراً مستجدياً بغيضاً ، يرى لإليه العبد بفتات موائده ، ويلزمه أن يقول بكل لقمة يزدردّها بيتاً من الشعر في وصف

آلائه الحسنى ، وآيات عظمته الكبرى . إلى جحيم سلط فيها
كافور عليه زبانيته ينتقصونه ويزدرونه ويتجسسون عليه ، فلا
ينطق بكلمة إلا وهى فى كتاب ، ولا يخطو خطوة إلا وهى
عندهم حساب .

ضاق المتنبي بمصر واختنق بعد أن رأى أنه فقد فيها كل
شئ ، ولم يحصل على شئ . وبعد أن رأى شبابه يولى قبل
أن يبلغ من الدنيا مأرباً ، وغصن عوده يذوى وتسقط أوراقه
جافة يابسة كما تسقط أوراق الخريف إذا عصفت بها الرياح ،
وبعد أن رأى الشر يلمع فى عينى كافور ، ورأى النمر يستجمع
للوثوب ، والصل الأسود يقترب منه رويداً رويداً ليقبله قبلة
الوداع ، وبعد أن تواترت إليه الأخبار بأن كافوراً ووزيريه
ابن الفرات وأبا بكر بن صالح يعدون الفخ لاصطياد الطائر
الطموح المغرور ، وبعد أن جلس الجواسيس والعيون حيال
داره لا يفارقونها فى صباح أو مساء .

ضاق المتنبي بمصر واختنق حينما تنكر له أهلها ، وناصبه
العداء علماؤها ، ومشى له الضراء شعراؤها ، وأصبح شعره فيها
سخرية فى كل مجلس ، ومتنلراً فى كل سامر . ولو لم يخفف الله
عنه هذه البلوى بحب عائشة بنت رشدين وصادق وفاتها وحلو
حديثها ، وبإخلاص أخيها صالح وكريم حفاوته ، وبمودة
عبد العزيز الخزامى ، ورعاية إبراهيم العلوى ، لبخع نفسه
الحزن ، ولقضى عليه الهم ، ولذهبت نفسه فى المالكين . كان

يجب عائشة ، وكانت تحبه حباً عندياً قديمياً شريفاً يناغم
عزتها وكرم أرومتها ، ويساوق شرفه وأنفته . وكان يزور بيت
أخوها بين الحين والحين فيجد في حنوها الجنة والنعم ، وكثيراً
ما كان يضم المجلس الشريف لإبراهيم العلوى والشاعر ابن
أبى الجوع وشيخ العرب عبد العزيز الخزاعى .

وكان للمتنبى بصيص من أمل فى أبى شجاع فاتك ،
وهو من كبار قواد دولة الإخشيد ، ولكن الموت عاجله فأطفاً
آخر وميض لمطامع الشاعر ، وتركه مع كافور يتنازعان
البقاء ، ويتباريان فى فنون الدهاء والرياء .

لم يبق إذاً لأبى الطيب عيش بمصر ، ولم يبق له إلا أن
يرحل وأن يرحل سريعاً ، فقد ينطبق عليه الفخ فى أية لحظة .
وقد تنقض عليه الصاعقة وهو يتأمل فى جمال الأفق . ولكن
ماذا يصنع وقد نصب له الأسود الأرصاد ، وبث خلفه العيون ،
وعقد العزم على أن يحتبسه بمصر وألا يدع له إلى الفرار سبيلاً ؟
فقد كان العبد يخشى عاقبة فواره . وكان يخاف بعد أن أذاقه
عذاب الهون بمصر أن ينطلق لسانه بهجائه إذا استدبر القسطاط ،
وأن يجعل من اسمه سبة الأبد ، وأضحوكة الأجيال .

ضاقَت الدنيا فى وجه المتنبى ، ورأى أن حبل كافور أخذ
يقترَب من رقبتِه رويداً رويداً ، فدبر مع أصدقائه أن يفر من
مصر ليلة عيد الأضحى من ستة خمسين وثلاثمائة ، وأن يساعده
على الفرار صديقه عبد العزيز الخزاعى ، وأن يرحل ابنه وعبيده

عن مصر قبل فراره بأيام .

وقد تمت المؤامرة ونفذت دون أن يخرم منها حرف ، وتسلسل الشاعر في هذه الليلة من داره في صحبة صديقه الخزاعي بعد أن ترك تحت غطاء سريره ورقة كتب بها قصيدة في ذم كافور نفت فيها سمه ، وشفى غليل صدره ، ولطخ كافوراً بهجاء مرّ مقذع يمحى جلده الأسود ولا يمحى ، وتزول بشاعة وجهه ولا يزول ، ورماه بسخرية لاذعة وكلم ممض أصغت إليه الآفاق ، وتداولته الأزمان ، وتندرت به الأجيال ، وبقي بقاء الشمس ، وترك للعبد ذكراً خالداً لو كان يطمع في مثل هذا الخلود . ولا يزال أبنائنا وبناتنا وشباننا وشيئنا ينصتون في شغف وشوق إلى :
عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد؟
فيضحكون ويطربون .

خرج المتنبي في هذه الليلة من القسطنطينية فاراً من وجه كافور ومعه صاحبه الخزاعي ، فلما اقتربا من الباب الشرقى ألقيا عنده رجلاً ضخماً مفرطاً في الطول ، قوى العضل ، موثق الخلق ، كأنه صخرة نحتت على هيئة الرجال . ولم يكن فراج القوصي حارس الباب ، ولكنه كان ينوب في هذه الليلة عن زوج أخته علقمة السباعي ، الذي أراد أن يرفه عن نفسه ليلة العيد بالراحة وبعض اللهو ، وكان فراج على قوة جسمه ضعيف العقل خامد الإدراك ، ساذجاً إلى حد البلاهة ، عنيفاً إلى حد الجنون ، كأنه الهر المستوحش لا تراه إلا متمراً متوحشاً ، نشأ في أعلى

الصعيد يبلده قوص نشأة جافية ، بين جهل وبداءة وشطف من العيش ، وكأن الفطرة رأت أنه نال من قوة الجسم وركانة الفضل ما فيه الكفاية وفوق الكفاية ، فلم تعطف عليه إلا بقليل من الإدراك لا يخرججه من نطاق الحيوان الأعجم إلا بشق الأنفس وبعد لئى وجهد . كان بقوص يرعى الماشية ويعيش معها : يأكل مما تأكل ، ويشرب مما تشرب ، ويسبح في النيل كما تسبح ، وينام حيث تنام ، ويفهم لغتها وتفهم لغته ، ولم يكن بينه وبينها من الفروق إلا أن هذا قائم يمشى على رجلين . وتلك متطامنة تمشى على أربع . وإن أحداً لا يدرى إلى الآن أمها أخذ عقله أم منه أخذت عقلها ؟ ولكن الناس كانوا يرون قطيع الجاموس وفيه فراج فيظنونهم مالا سائياً ، وكانوا في أحيان قليلة يرون فراجاً وحده ، فيعجبون كيف شرد هذا الحيوان عن القطيع ، وكيف تُرك هكذا هملاً ؟ وكان شباب القرية ومجانها كثيراً ما يتنكرون به ويهارشونه : جلسوا مساء يوم عند شاطئ النيل ، وقد جاء ليسقى قطيعه ويشرب ، فسأله خبيث منهم معاجزاً :

— كم عدد قطيعك يا فراج ؟ فوقف ذاهلاً وقد فتح فاه ،

ثم بدا على وجهه الجحد ، وقال في تلغم :

— عدد القطيع ؟ وماذا أريد من عدد القطيع ؟ إنه يأكل

ويشرب وكفى .

— لو مرق سارق إحدى هذه الجواميس ، أكنت تعرف

إذا لم تعرف عددها ؟

— أعرف كل شيء ، والذي أعرفه أكثر وأكثر أن سارقاً
لواجرؤ على أن يمد يده إلى جاموسة منها لشرب دمه شرباً .
ثم نظر إلى سائله في سخرية وتحد وقال :

— على أن عددها من أيسر الأمور وأهونها ، فهذه
واحدة ، وهذه واحدة ، وهذه واحدة . . .

— كم واحدة إذا ؟ فأسرع بعض الشبان ساخراً وقال :

— الله سبحانه وتعالى أعلم ، فالتقطها فراج في عجلة
واغتياط كأنه ظفر بالقول الفصل والرأى القاطع ، وصاح في
جدل : الله سبحانه وتعالى أعلم .

طلب الخزاعي من فراج في رنة الأمر وعظمة الوائق أن
يفتح الباب ، فنظر إليه فراج وأخذ يصعد فيه بصره ويصوبه ،
ثم فتح الله عليه بكلمة فقلف بها في سرعة حتى لا ينساها
وقال :

— إني لست حارس الباب .

— من أنت إذا ؟

— أنا فراج . فعلم الخزاعي أن في الرجل بلاهة ، وأن
عليه أن يسير في الأمر على نحو لا يتفر منه ضعاف العقول .
فقال :

— أهلاً بفراج ! أين المفتاح يا فراج ؟

— ماذا تريد من المفتاح ؟ إنه في هذه الكوة ، ولكن

علقة أمرني ألا أفتح لأحد .

— صحيح ، إن علقمة رجل أمين ذكي شديد الحذر ،
وقد عرف كيف يختار رجلاً مثلك أميناً ذكياً شديد الحذر ،
غير أنه من المحقق أنه أمرك ألا تفتح لأحد يحمي من خارج
المدينة ثم يطرق الباب طالباً الدخول إليها ، فإن في ذلك خطراً
عظيماً ، لأنها تكون مصيبة دائمة حقاً أن يدخل المدينة عدو .
ولكنه لا يعقل أن يأمرك بالألا تفتح الباب لأي رجل يريد
الخروج من المدينة ، الخروج من المدينة يا فراج غير الدخول
إليها ، أين تسكن يا فراج ؟

— أسكن في حارة الحمالين بجانب الجبل .

— هل بحجرتك فيران ؟

— كثير جداً .

— عظيم ، إذا أراد فأر في حجرتك أن يخرج منها إلى
الحارة أكنت تأتي عليه أن يخرج ؟ فابتسم فراج ابتسامة جعلت
فه يتصل بأذنيه كأنه فهم معضلة من أعقد مسائل الفلسفة وقال :
— لا . يجب أن يخرج ، إن الخير في أن يخرج .

— إنك رجل متوقد القريحة . وإذا أراد فأر جديد أن
يدخل حجرتك فهل تسهل له سبيل الدخول ؟

— لا . أبداً .

— هكذا نحن يا فراج . نحن سنخرج ، وليس في ذلك
أى حرج ، ولا يمكن أن يكون علقمة نهاك عن أن تخرج أحداً .

— إن كلامك صحيح معقول ، ولكن يبق أن علقمة أمرنى
 ألا أفتح الباب ، وهو لم يذكر دخولا ولا خروجاً ، ولكنك
 تجيء الآن فتربك على بمسألة الدخول والخروج ، وأظن
 الأحرط لى أن أثبت على أمر صاحبي ، فاذهب عني بالله
 عليك فقد أتعبت عقلي بالحجرة والفيضان ، وبمشكلة الدخول
 والخروج ، إن أمى حينما أرسلتني إلى الفسطاط لأشتغل بنقل
 الأحجار للدار التي بناها مولانا كافور ، أمرتني أن أطيع
 علقمة وألا أخالف له أمراً ، فاذهب إلى شأنك يا رجل ، وبعد
 قليل يؤذن الفجر ، وينبسط النهار ، ويحيى علقمة ، وهو أعلم
 مني بمعنى الدخول والخروج .

فظهر الألم على وجه الخزاعي ، ورمى بنظرة نحو فراج ،
 ثم أرسلها نحو المتنبي ، وكان في هذه النظرة كثير من العجب
 والدهش والحسرة ، وكأنها على سرعة وميضها كانت تقول :
 أحياء هذه العبقرية الضخمة ، وذلك النبوغ الحارق أصبحت
 معلقة بكلمة يقولها هذا الغرّ الأبله الذي لا يعقل ولا يبين ؟
 أذلك العقل المبرزى ، والذهن الوقاد ، رمى به نحس الطالع إلى
 أن يستجدي بسمه رضىً من هذا الحيوان الجاهل المعتوه ؟
 أليس من أضحائك القلندر ومبكياته ، أن يقف المتنبي ، وهو
 الفارس الكرار ، والبطل المغوار ، الذي ملأ خياشيمه غبار
 الوقائع ، ذليلاً مستعظفاً أمام ذلك المرور الأحمق ، والرعيدي
 المائق ؟ أليس من خرف الزمان ، وجنون الأيام ، أن يخضع

الشعر ، وتطأ طي الفلسفة ، وتتضاءل الحكمة ، ويذل المثل
الشroud ، لهذا الغبي العبي المأفون ؟ أهذه تصاريق القدر التي
يسمونها ؟ أهذه أحكام الفلك الدوار التي يجب أن تقتنع بها
راضين أم ساخطين ؟

وما كادت تعود إليه نظرتة حتى همس المتنبي في أذنه قائلاً :
— دعني أقتله يا ابن يوسف .

— اصبر قليلاً فالأمر لا يستحق كل هذا ، وليس هو
من نوع الشرف الرفيع الذي يجب أن يراق على جوانبه الدم .
وما كاد يتم قوله حتى سمعت خطوات أخذت تقترب قليلاً
قليلاً ظهر من ورائها رجل شعشاع يحمل في يده هراوة طويلة
غليظة ، ويلبس ثياب العسس . فأخذت قلب الخزاعي رعدة ،
وغاله ارتباك وذعر ، ولكنه جمع إليه نفسه وقال :

— وهذا أحد العسس يا فراج وهو يستطيع أن يفهم ما
نقول . فاهتر العاس لهذا الثناء الضمني على ذكائه وعبقريته ،
وقال مبتسماً .

— ما الأمر ؟

— الأمر في غاية السهولة واليسر ، أنت تعرف يا . . يا . .
فأسرع العاس قائلاً :
— شماخ الأحوال .

— أنت تعرف يا شماخ أن مولانا كافوراً أمر بضرب دنانير
جديدة ، وأمر أن يرسل قدر منها إلى عامله بالرملة ولا بد أنك

تعرفه يا شماخ . فا بتلع شماخ ريقه ، ورأى من واجب العظمة
والذكاء وكرامة المنصب أن يكون يعرفه ، فقال :

— نعم . . . نعم . . . أعرفه .

— إنه الحسن بن طنج .

— نعم الحسن بن طنج بلا شك ، إنه الحسن بن طنج .

— وأنت تعرف يا شماخ أمر عصابات اللصوص الذين

تمتلئ بهم هذه المدينة . فهز شماخ رأسه مزهواً حين رأى
انسياق الحديث إلى شأن يستطيع الكلام فيه وقال :

— اللصوص يا سيدى ؟ لهم كثير من متشرون فى أنحاء

المدينة ، وكبيرهم مسافر بن طلحة ، وهم يا سيدى من قبائل

القيسية ، يضربون خيامهم بأهناس ، وهى كورة إلى الجانب

الآخر من النيل تقرب من القسقاط ، ولا تخلو ليلة من سرقة أو

نهب أو غارة . كنت أمر ليلة أمس بزقاق القناديل فرأيت باب

إحدى الدور مفتوحاً ، فعجبت للأمر ، ودخلت الدار فلم

أسمع بها حساً ، فلما اقتربت من دهليزها رأيت رجلاً مكموماً

مكتوفاً ملقى على الأرض ، فتأملته فإذا هو إسحاق الجوهري

اليهودى ، وهو رجل شحيح جديب الكف جماع مناع ، لو

عرف أن فوق مناط الثريا درهما لطار إليه ، وهو يعيش وحده فى

هذه الدار ، لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ، ولا يؤنس فى وحشته إلا

أكداً من المال والجواهر ، فأسرعت بحل وثاقه وفك كمامته ،

وعلمت بعد جهد أن اللصوص سطوا على داره وأخلوا كل ما

فها من جواهر وتركوه جثة خاملة بين الموت والحياة . إن سرقة كهذه يا سيدى لا يجرؤ عليها إلا مسافر ورجاله . وخاف الخزاعى أن يسترسل هذا الثرثار فى الانطلاق وفى أقاصيص السرقات التى يكاد يخطئها العد ، فقال :

— أراد مولانا كافور أن يرسل أكياساً من الدنانير الجديدة إلى صاحب الرملة ، ووكل إلينا السفر بها فكتمنا الأمر خوفاً من اللصوص ، وعزمنا أن نسير خفية تحت جناح الليل حتى لا يشعر بنا أحد منهم فيتعقبنا فى طريق الصحراء مع بعض رجاله ، ويغتصب منا ما نحمله .

— هذا رأى حازم يا سيدى ، ونعم والله ما فعلت . هؤلاء اللصوص يا سيدى . . وخاف الخزاعى أن يندفع الرجل إلى أحاديث اللصوص وأفاعيلهم ، فأسرع ومد يده إليه بدينار وقال :

— وهذا نوع الدنانير التى أخرجتها دار الضرب حديثاً . فوثب فراج وأخذ الدينار ونظر فيه ، وقال هارثاً :

— وهذا درهم أصفر ! فد شماخ يده واختطف الدينار وجملق فيه بشره ونهم ، وقال :

— تبتاً لك من أبله ممرور . إن الدرهم لا يكون أصفر أيها الجاهل . إن الدرهم من فضة ، والفضة بيضاء ، أما الدينار فن ذهب ، والذهب أصفر . أعرفت أيها الغبي ؟ إنه دينار كافورى جديد ، وهو يساوى فى قيمته خمسة دنانير .

وحينما لمح الخزاعي الجشع في عيني شماخ لمح معه الفرصة المواتية ، فقال :

— إن هذا الدينار هبة خالصة لمن يسبق منكما إلى فتح الباب . وما كاد يفرغ من قوله حتى وثب شماخ إلى الكوة ، وأسرع فالتقط المفتاح وأدخله بخلق الباب وأداره فانفتح ، ثم هز يده بالدينار وصاح : اخرجوا أيها السيدان . فأسرعا إلى الباب ، وصاح الخزاعي جذلان فرحاً : لقد استحققت الدينار يا شماخ ! هكذا الشهامة ! وهكذا البطولة ! وبقى فراج ينظر إليهما مذهولاً دهشاً واجماً ، وهو لا يعرف ما جرى ، ويستنجد عقله ليعرف أول الأمر وآخره فلا ينجده ، ولم يبق في ذهنه من كل هذه المسألة المعقدة إلا أن الدرهم يجب أن يكون أبيض ، وأن الدينار يجب أن يكون أصفر .

وانطلق أبو الطيب والخزاعي كأنما أطلقا من عقال . وجعل المتنبي ينظر من بعيد إلى فراج وشماخ وينشد :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن
ولما نحن في جيل سواسية شر على الحر من سقم على بدن
حولى بكل مكان منهم خلق تخطى إذا جئت في استغهامها بمن
لا أقدر بلدا إلا على غرر ولا أمر بخلق غير مضطغن
ولا أعاشر من أملاكهم أحدا إلا أحق بضرب الرأس من وثن

حيرة

أخذت تباشير الصباح تبلو في الشرق كأنها نهر من نور
تہامس أمواجه ، ويتلألأ فوقها حبابه ، وأذن زنجي الليل
بالرجل فطفق يفتطف أزهار النجوم فلم يترك إلا واحدة بقيت
في الأفق لماعة وهاجة خفاقة ، كأنها ترتعد فرقا من أن يفرقها
سيل الصباح . وزجر الفارسان جواديهما فانطلقا مع الرياح
كأنهما من الرياح ، وانجردا كأنهما القضاء المنقضى ليس له
مرد ولا عنه محيد . وصبا السوط عليهما ظالمين فانصبا كما ينصب
السيل هداراً عجائبا لا يقف في طريقه شيء ، ورميا بطرفيهما
إلى البعيد فأصبح قريبا ، وكأنما أعدى علوهما الأشجار والنخيل
فعدت معهما إلى حيث يقصدان . وعجبت الطيور في السماء
أن يكون منها طيور ذات قوائم ، وعبس وجه الأفق بعد أن
كاد غبارهما يسد معاطس الأفق ، وشكت الأرض من ضرب
سنايكهما المتلاحق وظنت أنها تلاقى جزاء زلتها في أن ترضى
بأن تكون أمّا لهذا الإنسان الذي خلق من طين !

أشرقت الشمس على الفارسين كأنها قرص من الذهب
النضار ، وبعثت إلى الكون نورا وحياة كعادتها في كل يوم ،
وهي لا تعرف ماذا يفعل الناس بالنور والحياة ، ولا تعرف أن
الحياة التي تمنحها فيها معنى الموت وفيها معنى الفناء ، ولكن

ما شأنها هي بمن يعيش أو بمن يموت ؟ إنها سراج إلهي يستضيء به من أراد أن يستضيء ، إنها تضيء للأعمى ، وتضيء للبصير ، وتشرق على البئر والفاجر ، ولكنها على أي حال خير من السحب البله التي تترك الرياض الظمأى وتصب ماءها مدراراً على الأراضي السبخة التي لا تخرج زرعاً ولا تنبت بقلاً ، وهي خير ألف مرة من الحديد الذي يخدم الإنسان ويقتله .

أشرقت الشمس على الفارسين فكفكفا من عناني فرسهما بعد أن جاوزا القساطر بأميال ، وبدت الزروع والكروم والنخيل يداعبها النسيم فينفص عنها غشية النعاس ، واستيقظت القرى والدساكر ودب فيها ضجيج الحياة ، بين ترنيم الطيور ، وصياح الديكة ، وبين ثغاء وخوار ونباح . وكان كل شيء في الكون مشرقاً بساماً ، وكان كل شيء ضحوكاً مرحاً ، وكان كل شيء يسطع بفطرته النقية على ما حوله فيزيده تألقاً وابتهاجاً ، حب وسلام وجمال ، هكذا خلق الكون ليكون ، وهكذا يجب أن يكون ، ولكن الإنسان المشثوم الشقي بنفسه ومطامعه ، يقلب هذا الحب عداء وشكاسة ، وهذا السلام حرباً وصراعاً ، وهذا الجمال قبحاً ودمامة . كان كل شيء في الكون جميلاً مشرقاً إلا المتنبئ ، فإنه كان واجماً عابساً منتفجاً بالشر مشحوناً بالبغضاء ، ناقماً من الكون ومن كل من في الكون ، يشكو ويهمهم :

أما في هذه الدنيا كريم ترول به عن القلب الموم ؟
 أما في هذه الدنيا مكان يسر بأهله الجار المقيم ؟
 تشابهت البهائم والعبدى علينا والمولى والصميم
 وما أدري إذا داء حديث أصاب الناس أم داء قديم ؟
 كأن الأسود اللاني فهم غراب حوله رخم وبوم
 أخذت بمدحه فرأيت لهواً مقالى للأحيمق يا حلیم
 ولا أن هجوت رأيت عيساً مقالى لابن آوى يا لثیم
 فهل من عاذر في ذا وفي ذا قدفوع إل السقم السقيم ؟
 إذا أتت الإساءة من وضع ولم ألم المسىء فمن ألوم ؟
 فالتفت إليه الخزاعي في ألم وحسرة قائلاً : هوّن عليك
 أبا الطيب ، فإن نجاتك من الأسود حياة جديدة ، ولا يزال
 في العمر مقبيل ، ولا يزال لآمالك مسبيح في هذا الكون
 المضطرب بالآمال ، وإن مثلك من اتخذ من الإخفاق سلماً ،
 ومن الهبوط خريعة إلى الصعود . والتجربة عقل ثان ، وإن لك
 من شعرك ورصين خلقك وبعيد طموحك ما يغزو لك الدنيا
 ويذل الأمراء . انظر أبا الطيب ، إنك لم تفقد شيئاً بل لقد
 ربحت كثيراً ، نزلت على كافور فتغفلته واستوليت على كثير
 من ماله ، ثم فررت منه كما يفر الماء من خلال الأصابع ، ثم
 أرسلت هجاءه في الآفاق تتناوح به الرياح ، وتسير به الركبان ،
 ويغنّى به الصبيان ، ويتنادر به السّمّار ، وسيبقى على الزمن
 أضحوكة الزمن ، وأقسم غير حاث إن هجاءك لأشد على

الأسود من وقع السهام في غيش الظلام ، وإنه ليود يجمع
 الأنف لو تخلى عن بعض ملكه ولم يفوق إليه شعرك المسموم
 قافيه . لم تندب يا أبا الطيب ؟ لقد أقيت على أمراء هذا الزمان
 بهجائك كافوراً درساً لن ينسوه ، فإذا خسرت اليوم أميراً فلقد
 كسبت أمراء ، إنهم يعطون إذا رغبوا ، ولكنهم إذا رهبوا أعطوا
 أكثر وأكثر ، وهم يحبون المديح ويشيرون عليه ، ولكنهم ييغضون
 الهجاء ويشيرون على دفعه عنهم أضعافاً وأضعافاً ، وقد عرف ذلك
 قبلك اللثيم بشار فكان يقول : إن الهجاء أجلب للمال وأرفع
 لقلر الشاعر من المديح . اذهب الآن أبا الطيب حيث شئت
 تجد كل أمير يسارع إلى لقائك ، ويحتفل بمقدمك ، ويقبل
 الأرض بين يديك ، ويفتح لك خزائن ملكه . وأكبر الظن أن
 سيف الدولة ينتفض منك الآن فرقاً ، ومعز الدولة ببغداد يتحرق
 لقدومك عليه شوقاً ، وعضد الدولة بفارس يود لو يحملك إليه
 السحاب . أفق أبا الطيب ، ما هذا الحزن ؟ وما هذا الوجوم ؟ إن من
 يراك يظن أنك فقدت عرشاً أو سلبت سلطاناً ، إنك تملك الكون
 كله بشعرك ، إن الأرض كلها لك مغدًى ومراح ، وإن من
 كانت له عبقريتك وعزيمتك يجب أن يسمو فوق الأشخاص
 ويرتفع فوق الشهوات ، ويطل على الناس من سماء مجده كوكباً منيراً
 — هذا كلام أشبه بالشعريا ابن يوسف لا يثبت على النظر ،
 ولا يقوى على البحث ، فلقد فقدت بقلوبى على العبد كل شئ :
 فقدت شبابى ، وفقدت آمالى ، وفقدت كرامتى ، ودنست اسمى

بين الشعراء . إننى نشأت فى أول أمرى شاعراً أقرض الشعر فيمن يستحق ومن لا يستحق ، وكانت جوائزى لا تتجاوز بضعة دراهم فلما منحت مرة ديناراً على قصيدة من خير ما تنفّس به الشعر العربى ، توهّمت أنى لمست السماء ، وقطفت عنقود الجوزاء . وكم لاقيت عسراً ، وكم لاقيت عتياً ، وكم قاسيت مسغبة وفقراً ، وكم أطرقت للذل ، وشربت المر ، وبليت بقوم هم شر على الحر من سقم على بدن ، ولكنى كنت أزجر النفس إذا مشيت ، وأروّضها إذا نفرت ، وأنواضع لجبروت من أمدحهم ، وأصدق أكاذيبهم ، وأضحك لنواذرهم الغثة الباردة ، وحينما بلغت بدر بن عمار توهّمت أنى بلغت القمة ، واقتعدت سنام الشرف . — بدر بن عمار الذى تقول فيه ؟

لو كان علمك بالإله مقسماً فى الناس ما بعث الإله رسولا لو كان لفظك فيهم ما أنزل الـ فرقان والتوراة والإنجيل لو كان ما تعطيهم من قبل أن تعطيهم لم يعرفوا التأملاً لقد أغرقت أبا الطيب وجاوزت النطاق ، وهذا شأنك دائماً إذا رضىيت .

— وأغرق أيضاً وأجاوز النطاق إذا سخطت . ظننت أنى بلغت القمة عند بدر بن عمار هذا ، وكان فى عريداً سكيراً ماجناً ، ولكنه كان جواداً متلاًفاً ، فرضيت بحظى منه ، وقنعت بجنته المحفوفة بالمكاره ، ولكن حسّادى تيقظوا حين نمت ، وثاروا حين سكنت ، وأفسدوا بينى وبين الأمير ، فلم أجد

وسيلة إلا أن أفر منه وأن أتخذ الليل مركباً ، وأترك عنده آمالاً لم تفتح أزهارها ، ولم تزغب أطيارها ، وكانت هذه الخيبة الأولى ، أما الخيبة الثانية ، وهي التي لا أزال أقرع عليها السن ، وأعض الأنامل ، فهي خصومتي لسيف الدولة وإدلالى عليه أشراً وبطراً ، وجفوقى لما كنت فيه من النعم جنوناً وخرقاً ، ومعاداتي لأهله وحاشيته تجبراً وكبراً ، حتى ضاقت لى وحق له أن يضيق ، وتبرم بمقامى وأجلد به أن يتبرم ، فبت لى حلب وخرجت منها ليلاً كما يخرج اللص المطارد . ولطالما نصح لى راويتى أبو الحسن بن سعيد بألا أترك سيف الدولة أو أبغى به بديلاً من ملوك الأرض ، وكأنى أسمع الآن نبرات صوته فى أذنى وهو يقول : « إنك الشاعر الذى بعث على رأس هذا القرن لينهض بالعرب ، وليغنى بمآثر العرب ، وليعيد مجد دولة العرب ، ولن أجد لك ميداناً بين دويلات الإسلام أوسع من حلب ، ولا ملكاً يساير رنين شعرك صليل سيوفه إلا سيف الدولة ، إنه الملك الفذ الذى يقارع الروم ، والحرب يا أبا الطيب لن تسير غازية فاتحة مظفرة إلا عن ألحان من الشعر الحماسى ، الذى يلهب الوجدان ، ويقذف الرعب من قلب الجبان » . هكذا كان يقول ابن سعيد فما سمعت له ولا اكرثت بقوله .

— حقاً لقد بلغت ذروة مجدك الشعرى عند سيف الدولة ، وكنت والله جديراً بأن تقول :

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

فسار به من لا يسير مشمراً وغنى به من لا يغنى مغرداً
وحقيقاً بأن تقول :

وعندى لك الشرد السائرا لا يخصصن من الأرض دارا
قواف إذا سرن من مقولى وثبن الجبال وخضن البحارا
ولقد صدق ابن سعيد فإن شعرك كان جنداً لسيف اللولة
أقوى من جنده ، وسلاحاً أمضى من سلاحه ، فمن غيرك
كان يستطيع أن يصف الجيش وصاحبه كما قلت ؟
خيس بشرق الأرض والغرب زحفه

وفى أذن الجوزاء منه . زمازم
تجمع فيه كل لسن وأمة

فما يفهم الحداث إلا التراجم
وقفت وما فى الموت شك لواقف

كأنك فى جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة

ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى

إلى قول قوم أنت بالغيب عالم
ضممت جناحيهم على القلب ضمة

تموت الخوافى تحتها والقوادم
بضرب أتى الهامات والنصر غائب

وصار إلى اللبات والنصر قادم

هذا أفق لم يخلق فيه شاعر ، وأوج لم يصدق بجوّه طائر .
 — لا تثر أشجاني بالله عليك يا ابن يوسف ، ودع جرح
 قلبي يتدمل . فإن الذكري تزيد أماً ونغلا . أين أنا من سيف
 الدولة الآن ومن أيامه النضرات ، ولياليه المشرقات ؟ تركت
 هذا الملك الحر الكريم المجاهد يا ابن يوسف ثم قصدت من ؟
 قصدت كافوراً الزنجي الخبيث النتن الكذاب الماكر المحتال ،
 فجزاني الله على كفرى بالنعمة ، وألقى بي في عذاب الجحيم بعد
 أن بطرت على الجنة ، ولقد كان أبو الحسن بن سعيد صادقاً
 أيضاً حين كان يجذبني من كمي ويقول : « احلر يا أبا
 الطيب . فإنه قد يحول بخاطرك أن تذهب إلى مصر ، وإنى أربأ
 بك أن تفعل هذا ، وأن تجعل من نفسك عبداً للعبد الأسود ،
 وبالصيغة الشعر . وبالصيغة الأدب . إذا انحدرنا إلى هذه
 الهاوية . » ولكني لم أطمه ، وساقني الغرور إلى مصر ، وعقدت
 الآمال بالكذاب الفاجر ، وما أنذا أفرّ اليوم منه كما يفر
 الطائر من الفخ مهبط الجناح ممزق الأوصال . كأن حياتي
 أصبحت كلها فراراً ، وكأنه كتب على ألا ألقى ملكاً إلا فاراً
 من ملك ، وألا أودع مملوحاً إلا بمثل ما قلت في كافور .
 — تقصد « الدالية » ؟ إنها قصيدة خالدة على الدهر ،
 ولكن دعك من كافور الآن ، ووجه همك إلى ما سيكون من
 أمرك ، وما ستفتح به لك الأيام .
 — لن أترك كافوراً ، ولن أكشفك عنه سهام شعري ،

يستشرق عليه شمس كل صباح بصاعقة جديدة تهز أعواد
عرشه . ولعلك لا تصدق يا ابن يوسف أنى كنت أقول فيه
شعراً حينما كنت تحاور فراجاً حارس الباب .

— عجيب أمرك يا أبا الطيب، وويل لمن يتلى بلسانك المرّ.
— كنت أقول :

أريك الرضا لو أخفت النفس خافيا
وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا
أميناً وإخلافاً وغدراً وخسة

وجبناً ، أشخصاً لحت لى أم غازيا؟
نظن ابتساماتى رجاء وغبطة

وما أنا إلا ضاحك من رجائيا
وتعجبني رجلاك فى النعل ، لأنى

رأيتك ذا نعل إذا كنت حافيا
ولولا فضول الناس جئتكم مادحا

بما كنت فى سرى به لك هاجيا
ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة

ليضحك ربّات الخلدور البواكيا
— هذه صفعات بالنعال لمحض المداعبة .

— وستلها صفعات وصفعات إن كان فى الحياة متسع ،
لقد أهدر هذا الأسود مجدى الشعرى كما قلت لك آنفاً ، وسوف
أضطر إلى أن أبدأ بصعود السلم من جديد ، فقد كان ملوك

العرب يحيطونني بهالة من الهيبة والإجلال ، ويظنون أني أحمى
أنفا ، وأعظم منزلة ، وأسمى كرامة ، من أن أتسلل إلى مدح
العبد ، وأن أشد رحالي إليه ، وأن أتسلب من المروءة والرجولة
فأبيع شعري بالمال الحبشي دعي في نسبه دعي في ملكه ،
وأن أترك صناديد العرب وأبطالهم يجاهدون فلا يصف وقائعهم
واصف ، ويبدلون فلا يسجل محامدهم شاعر . فكيف أذهب
إلهم الآن يا ابن يوسف ؟ إنني إن ذهبت فسوف توصل في
وجهي أبوابهم ، وأزاد مدعوماً عن حضرتهم ، وسيقولون متهاقنين
ساخرين : شاعر أفاق مهين ، لا نفس له ولا كرامة ، لو وجد
في عتق كلب طوقاً لمدحه ، ولو رأى في جيب بغى درهماً لخلع
عليها كل صفات الطهر والعفاف . وماذا نبغى من مديح رجل
كان يقول للعبد بمصر ؟

ويغنيك عما ينسب الناس أنه إليك تناهى المكرمات وتنسب
وأى قبيل يستحقك قلره معد بن عدنان فذاك ويعرب
ويقول فيه :

عند الهمام أبى المسك الذى غرقت

في جسوده مضر الحمراء واليمن
إننا نريد شاعراً يصدق الناس ويوقنون أنه لا يقول للمال
ولكن للزعامة القومية ، والحمية العربية ، والغيرة على الإسلام .
هكذا سيقول ملوك العرب يا ابن يوسف وطم الحق فيما يقولون ،
وليس الأمر كما تظن من أن هجائي كافوراً سيخيفهم بل إنه

سيجرتهم علىّ ويزهدهم فيّ وفي شعري ، لأنني أصبحت شاعراً
ليس لقوله وزن ، ولا لحكمه تقدير ، شاعراً لا يمدح للحق ولا
يهجو للحق ، وإنما يمدح ليسخر من ممدوحه ، ويهجو لأنه
يئس منهم ، أو لأنه امتص كل ما لديهم وراح يبحث في
الأفق عن صيد جديد أسمن منهم وأدم . خبرني بالله يا ابن
يوسف ، بأي وجه ألقى الآن سيف الدولة بن حمدان ، بعد
أن خاصمته وناوآته وناقرته ؟ إنني رجل أحق يا ابن يوسف ،
إذا تملكنتي حمى الغضب قذفت الكلام يمينا وشمالا ، وبلدت
منى بوادٍ يحبسها الحازم الحذر فلا يتحرك بها فوه ، إنهم
يسمونني الشاعر الحكيم ، ولكن يظهر أنني أثير حكمتي على
الناس وأنسى نفسي ، وأنني كبائع الجوهر يحلّي صلور
الحسان وهو متسلب عاطل ، وإلا فما الذي كان دعاني بعد أن
بعدت عن سيف الدولة وانقطع ما بيني وبينه ، أن أعرض به
عند مدبجي للأسود فأقول :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
فجاءت بنا إنسان عين زمانه وخلصت بياضاً خلفها وماقيا
— هذا صحيح ، فقد جعلت كافوراً ببحراً ، وجعلت سيف
الدولة ساقية ، وجعلت الزنجي إنسان عين الزمان ، وجعلت
سيف الدولة بياض العين الذي لا غناء له ولا خطر .

— ثم ما هذا العرق اللثيم الذي دفعني عند مدح كافور
إلى أن أقول ؟

قالوا هجرت إليه الغيث قلت لهم إلى غيوث يديه والشايب إلى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب — أتظن أن سيف الدولة يدرك هذا التعريض البعيد ؟

— إن ذهنه في فهم مراى الشعر ومواقفه أدهف من سيفه . على أن طبشى وهذرى لم يحوجاه إلى كد الفهم وإعمال النظر ، فقد أرسلت هجاءه وهجاء قومه صريحاً في « نونيتى » الملعونة التى أقول فيها :

رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدرك على مرعاكم اللبن
جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضغن
وتغضبون على من نال وفدكم حتى يعاقبه التنقيص والمئن
أبعد هذا أستطيع أن أمد يداً إلى سيف الدولة أو أن أنزل
له يجوار ؟

— أنا كفيل بأن أكبر أمنية لسيف الدولة أن يراك في قصره ، وأن يعيد بشعرك عظمة ملكه وصوله سلطانه .

— هذا كلام يا ابن يوسف ، وهبنى أطعتك وذهبت صاغراً إلى سيف الدولة ، فكيف أصل إليه إذا لم أمر ببلاد كافور ، وأظنه اليوم قد ملأ كل الطرق عيوناً على وأرصداً ؟

— فأين تذهب إذا لم تذهب إلى سيف الدولة ؟

— والله لا أدري أين أذهب .

— هل خطرت ببالك بغداد ؟

— بغداد ؟ ألا تزال تظنها دار الخلافة ، وموئل العربية

بعد أن استولى عليها الديلم ، واستبد بها معز الدولة ؟ إنها لا تجمع اليوم إلا شذاذ الشعراء ، وحقالة المسترزقين بالأدب ، الذين يصدق عليهم الوزير المهلبى الماجن ، ويرسلهم على أعدائه ومنافسيه كما ترسل الكلاب المضرة خلف صيد نافر . على أن حمقى الذى سد على طريق العودة إلى سيف الدولة قد أوصد الباب بينى وبين بغداد ، لأننى اندفعت حينما كنت بحضرة سيف الدولة إلى أبيات كلها تعريض بصاحب الأمر ببغداد ، فقد قلت أخطب سيف الدولة :

فدتك ملوك لم تسم مواضيا فإنك ماضى الشفرتين صقيل
إذا كان بعض الناس سيفاً للدولة فى الناس بوقات لها وطبول
— ليس فى هذا تعريض بمعز الدولة بتاتاً ، وقد عهد الناس فى الشعراء وألقوا منهم أنهم إذا مدحوا ملكاً فضلوه على غيره من الملوك ، والناس يعرفون هذا ، ويعلمونه من خصائص الشعر ومناذحه ، ويعتقدون أن الشاعر لا يقصد مما يقول إلا المبالغة والإغراق .

— أتظن هذا ؟

— هذا ما يحظر ببلى كلما قرأت أبياتاً من هذا القبيل .

— وما قولك فى هذين البيتين إذاً وقد قلتهما فى سياق مدح

سيف الدولة ؟

فواعبجا من دائل أنت سيفه أما يتوقى شفرتى ما تقلدا ؟
ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا

— لا يا أبا الطيب ، هذا تحد صريح ، وتشهير بمعز الدولة ، وتصوير غمز لضعفه ، كيف ساغ لك أن تقول مثل هذا ؟ ومالك وللديلم ؟

— لا أدري ، وإنما هو لسانى الذى يسوقنى إلى المهالك ، أرايت الآن أنى لا أستطيع الرجيل إلى بغداد ؟ وماذا بقى من أقطار العرب بعد مصر والشام والعراق ، وقد تركت فى كل منها جريمة شعرية تلوننى عنها ؟
— بقى الفاطميون بالمغرب .

— للفاطميين عقيدة لا أسيغها ، ولم فلسفة لا أفهمها ، على أنى لا أستطيع الوصول إليهم إلا إذا اخترقت بلاد كافور ، فأسقط هؤلاء من الحساب أيضاً .

— لم تبق إلا فارس ولكنى لا أشير بها عليك .

— وأنا لا أشير بها على نفسى ، وإذا لم يبق أمامى بعد أن يشت من الملوك ، وبعد أن سدوا أبوابهم دونى ، إلا أمران لا ثالث لهما : إما أن أنزل من القمة التى صعدت إليها بعد جهد وكد ، وأعود إلى ما كنت عليه فى بداية أمرى ، فأستجدى بشعرى صغار الناس وطمعهم ، أمثال محمد بن زريق الذى وصلنى على قصيدة بعشرة دراهم ، فلما عاتبه صديق فى قلة الجائزة مع حسن الشعر وجودته ، قال له : « والله ما أدري أكان شعره حسناً أم قبيحاً ؟ ولكنى أزيده لأجل خاطرك عشرة دراهم أخرى » . وإما أن أعود إلى الكوفة فأقيع فى دارى ، وأهجر

الناس جملة ، وأقيم بيني وبين الملوك وأشباه الملوك سداً ، فقد كفاني ما لقيت منهم ، وكفاهم ما لقوا مني ، ولي الآن ثروة تكفل الراحة والنعم وهناءة العيش .

— مثلك لا يعمل الأولى ولا يستطيع الثانية ، فلن تمد يدك إلى صغار الناس مستجدياً ، ولن تقبض في دارك خاملاً مترهّداً ، إنك الحركة الدائبة يا أبا الطيب ، والطموح الوثاب ، والهمة الغلابة ، والعزم الفصّال ، إن مثلك لا يقبض في داره إلا إذا قبض الفلك اللوار ، ووقف الليل وتعب النهار ، وسلبت الأسود غرائرها ، والسيوف مقاطعها ، والسيول تهدارها ، والجبال ركانتها وشموخها ، وكيف تهدأ وفي نفسك نار لا تهدأ إلا بالتجوّال ، وفي صدرك أتون يغلي بمضطرب الآمال ؟ وإنك لصادق حقاً حينما تقول :

وفي الناس من يرضى بميسور عيشه

ومركوبه رجلاه والثوب جلده
ولكن قلباً بين جنبيّ ماله مدى ينتهي لي في مراد أحده
يرى جسمه يكسي شفوفاً تربيته فيختار أن يكسي دروعاً تهده
وحينما تقول :

فما لي وللدنيا طلابي نجومها ومساعى منها في شلوق الأراقم ؟
من الحلم أن تستعمل الجهل دونه

إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم
وأن ترد الماء الذي شطره دم فتسقى إذا لم يسقى من لم يزاحم

وحينما تقول :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
 فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم
 مثلك يا أبا الطيب لا يهدأ في داره كما تهدأ العجائر يغزلن
 بأيديهن وينلن بالسنتهن كل عدو وصديق ، لا يا أبا الطيب ،
 إنك لو أردت الاستقرار لغلبتك نفسك على الجلبة والصخب
 والاضطراب والضرب في كل مكان ، إن لسانك لسان شاعر ،
 وقلبك قلب ملك ، وعقلك عقل حكيم ، وعزمك عزم جبار ،
 وهذه إذا اجتمعت ضاقت بها الدنيا وغصت بها الآفاق ،
 فكيف تجمعها دار ؟ وكيف تحبسها حيطان ؟

— هذا هو الذي يؤلّني يا ابن يوسف ، وهذا هو الذي
 يحز في نفسي ، لقد رحلت إلى مصر طامعاً في أن أنال من الأسود
 ولاية ألقى عندها رجال آمالي ، وأسكت بها صيحات مطامعي ،
 وأتعلل بها عن مطالبي الضخام ، ومقاصدي الجسام ، فضاع
 أملِي في العبد وخاب ظني فيه . ولقد كنت على اعتزام الرحيل
 عنه بعد إقامتي سنتين في كنفه تحقق لي فيهما كذبه ومينه
 وخداعه ، وأنه عبقرى في بذل الوعود ، نابغة التوايع في إخلافها .
 كنت على أهبة الخروج من مصر حينذاك ، وكان الخروج
 منها سهلاً فلم يكن كافور قد تشكك في أمرى ، ولم يكن الأبله
 يعتقد أنى عرفت طوايا نفسه ، وأدركت خبيثه ومحاله . ولم يعقني
 عن الرحيل في ذلك الحين إلا أمران : أولهما عائشة بنت

رشدين ، فلقد كانت ملكاً كريماً فوق هذه الأرض يا ابن
 يوسف ، إنها الطهر المصنقى والمغاف التني ، والأدب الساحر
 والدكاء النادر ، والحنان الذي ينضح الموم ويبدد الآلام .
 — والجمال الذي لم تر الشمس له مثيلاً منذ طلعت الشمس
 — والجمال الفاتن يا ابن يوسف ، جمال الروح وجمال الجسم
 وجمال الخلق وجمال الابتسامة المشرقة وجمال الحديث الذي
 يختلب العقول . إنني رجل جاف خشن الطبع شائك الملمس
 يا ابن يوسف ، لم ترك آمالي الضخام في قلبي مكاناً لحب ولا
 موضعاً لصباية ، ولم تهف نفسي إلى عبث الشباب وبحيون
 الشباب ، ولقد استقر في نفسي أني سهم صوبيه الله إلى غرض
 هو المجد فيجب ألا يجحد عن المجد ، وصارم بتار لم يعرف في
 يوم من الأيام إلا أن يسأل من غمده ثم يعود إلى غمده . ما
 استهواني يوماً جمال ولا اجتذبنني دلال ، ولا فهمت معنى للحب
 إلا فيما يقول الشعراء ، وأنت أعلم بأكاذيب الشعراء ، ولكني
 أحسست نحو عائشة بميل عنيف كفكفت من غربه ، وسخرت
 منه أول الأمر ، ولكنه عاودني أعنف مما كان وأشد حيناً التني
 بميلها ، واتصل حبله بميلها ، ولقد كان حبنا عذرياً طاهراً
 مترهاً عن دنس الدنيا ، بريئاً من وصمة الشهوات سامية فوق
 الحياة ومآرب الحياة ، لقد كان حباً يشبه حب الملائكة الأطهار
 إن كان الملائكة يحبون . فعائشة هي التي حببت إلى البقاء بمصر ،
 وهي التي أماطت غنى اليأس وذاوت غنى هواجس الموم ،

وهي التي كانت تضمّد تلك الجراح المسمومة التي تركتها في
سهام الأسود بلطف حديثها ، وفيض حنانها ، وسحر بشاشتها .
— إن عائشة بهجة مصر وزينة أترابها ، وهي أديبة كاتبة
شاعرة ، وهي فوق ما وصفت جمالا وعفافاً وطهرأ ، ومثلها
جدير بحب رجل مثلك يا أبا الطيب ، وما الأمر الثاني الذي
حملك على إطالة المقام بالفسطاط ؟

— حملني على البقاء بالفسطاط تلك الصلة الوثيقة التي
عقدتها مع أبي شجاع فاتك ، ولعلّي اليوم في حل من أن أذيع
سراً لأصدق أصدقائي ، فقد انتهى الأمر ، ومات فاتك ومات
معه آمالي ودفنت مطاعمي .

— دفنت مطاعحك ؟ ماذا تريد بهذا ؟

— انتظر يا ابن يوسف ، لم تكن الصلة بيني وبين فاتك
صلة شاعر بقائد ، ولكنها كانت أسمى من ذلك وأعظم شأنأ ،
كان فاتك يبغض كافوراً وكان كافور يبغضه ويخشى بطشه
ويخاف منه على ملكه ، فأراد فاتك أن يتعد عن الأسود فأقام
بالفيوم ، وقد اتصلت به في الصحراء بالقرب من « كوم
أوشيم » مرأت ، وكثيرأ ما دار الحديث حول كافور وظلمه
واغتصابه الملك ، وعرف مني فاتك بغضى للأسود وما يضطرب
في نفسى من آمال ، ولح شدة عجبى من أن يحكم مصر عبد
حبشى والدنيا تزخر بسادات العرب وصناديدهم ، وكان رجلا
شهماً ذكياً محباً للعرب مفتوناً بعظمة تاريخهم وجلال ماضيهم ،

فقال : اسمع يا أبا الطيب فإن لى رأياً يسهل تنفيذه إذا حاطته
الحكمة وصانته الكتمان. قلت : هات أيها القائد ، فقال : إننى عبد
روى ربانى الإخشيد ، وليس لى فى الملك مطمع ولا فى عظمة
السلطان أرب ، ولكنى أبغض الأسود كما تبغضه ، وأرى أنه
مغتصب ملكاً لا يسمو لمثله مثله ، وأن غيره أولى به وأحفظ له
وأقوى عليه . وابن سيدنا « على » الذى أمات كافور نفسه ،
وخفق فيه كل همة ، وأطفأ وميض كل فضيلة ، أصبح أضعف من
ذات خمار ، وأوهى من القصبة المروضه ، لا يصلح أن يكون
ملكاً ، ولا يصلح أن يكون رجلاً . ورأى حيناً تسنح الفرصة أن
أجمع قبائل العرب الضارية بالفيوم ، وأن أكون منها جيشاً
لهاماً نزعف به على الفسطاط ، ونقبض على كافور ونريح الدنيا
من اسمه ، ثم تكون ولاية مصر شركة بيننا على السواء . ما رأيك
يا أبا الطيب ؟ فدهشت وبهت وكادت تتركنى غشية ، لقد
كانت مفاجأة عجيبة يا ابن يوسف . أكون ملكاً لمصر ؟ أنا
الذى كان يطمع فى ولاية صغيرة من العبد ؟ أكون ملكاً لمصر ، و
أدبر الأمر من مصر إلى عدن إلى العراق فأرض الروم فالنوب ؟
هذا أشبه بالأحلام ، وأدخل فى باب الأوهام . إن مطامحى
لم تصل لى إلى هذا ، ولكن ماذا أعمل والخطة واضحة ، والغاية
محقة ؟ فبلعت ريقى ثم قلت : ولكن لكافور أيها القائد جيشاً
بالفسطاط شديد المراس يدبره قواد عركتهم المواقع وعجمت
عودهم الحروب . فأسرع وقال : إننى سأحتال على الرحيل عن

الفيوم بعد أن أكون قد اتفقت مع مشايخ قبائلها ، وسوف أقوم بالفسطاط حيناً أستطيع فيه إغراء قواد كافور وجنوده ، وأشكرهم ساخط عليه متبرم بحكمه . وتم الاتفاق والتعاهد على كل هذا يا ابن يوسف ، وبقيت بمصر أنتظر الواقعة التي ليس لوقعها كاذبة ، وقدم فأتك إلى الفسطاط وأخبرني أن المؤامرة تمت على خير الوجه وأدقها لإحكاماً ، وأنه لم يبق إلا أن يشعل النار في الحطب ، ولكن الموت عاجله قبل أن يمد يده إلى الزناد ، فخابت آمالي وتمزقت مطامعي وطارت مع الرياح أحلامي . أرايت يا ابن يوسف كيف كان حزني على فأتك شديداً ؟ أرايت كيف ضاقت بي الحياة بعده ؟ أرايت كيف اجتويت مصر وأهلها وخرجت منها محطماً النفس مهيبض الجناح ؟ - لم أعرف كل هذا ، ولكن يظهر أن كافوراً كان عنده كثير منه .

- نعم فإن جواسيسه يكادون يقرعون ما في الصدور .
 - إذا كنت تطمع في الملك يا أبا محمد ! ولكني لم أر في التاريخ شاعراً أحسن القيام على الملك ، وأول هؤلاء امرؤ القيس ذلك الملك الضليل ، ثم الوليد بن يزيد الخليفة الأموي ، ثم عبد الله بن المعتز العباسي .
 - هؤلاء كانوا شعراء ولم تكن لهم نفوس الملوك وعزائمهم .
 وما كاد المتنبي يتم قوله حتى شاهد هو وصاحبه غباراً خلفهما ، وسمعا وقع سنابك خيل تعلو نحوهما علواً ، فذهل

المتنبى وصاح أدركنا الأسود ! أدركنا كافور ! يا نحية الرجاء
ويا نصيحة الأمل ! إن هؤلاء بعض جنوده يا ابن يوسف . كنا
ظننا أننا نجونا من أظفار الأسد فإذا هو يرسل علينا ذئابه !
سأثب عليهم وأرؤى منهم صارى . فصاح به الخزاعى :

— اهذأ أبا الطيب ولا تسرع إلى الاحتكام إلى السيف .
ومضى وقت قصير فقرب منهما ثلاثة فرسان قد أجهدوا خيلهم
شدّاً وعنفاً ، وصاح بهما كبيرهم فوقاً ثم قال فى صوت الأمر
الظافر :

— ارجعا إلى الفسطاط . فأجابه الخزاعى فى رزائة واستخفاف
متكلف :

— بأمر من نرجع إلى الفسطاط ؟ بأمرك أنت ؟

— بأمر الوالى .

— وماذا يريد منا الوالى ؟

— يريد المال الذى سرقناه أول من أمس من دار إسحاق
الجوهري ، فقد ثبت لنا أن مسافر بن طلحة هو الذى أغار على
دار اليهودى واستولى على جميع جواهره وبعث بها مع فارسين
ليبيعاها بالشام . وقد جعل اليهودى ثلث الجواهر أجراً لمن يردها
إليه . ففقهه الخزاعى حتى تكادت تسقط عمامته ، وقال :

— لله دركم أيها الحراس ! ما أشد ذكاءكم ! وما أبصركم
باقتناص اللصوص ! هل ترون فى وجوهنا وفى ثيابنا وفى مراكبنا
ما يوحى بأننا من اللصوص ؟ إنكم أيها السادة الكرام تضيعون

وقتكم معنا ، فإذا كانت لكم رغبة حافزة للقبض على لصووصكم فابحثوا عنهم في مكان آخر .

— أنتم طلبة الوالى . فصاح المتنبي :

. — إن الوالى أيها الأبله لا يطلب فارسين وكفى ، وإنما يطلب لصين . ثم كشف عباءته فظهر تحتها منطقة من النضار المرصع بالجوهر ، وبدا سيفه وقد كان مقبضه ونعله من خالص الذهب ، وقال :

— أهذه ثياب لص ؟ أهذه عدة لص ؟ فهمس أحد الثلاثة في أذن كبيرهم قائلاً :

— ارجع أبا على ولا تكثر مع السبدين ، فلما أخشى أن يكونا من كبار رجال الدولة . فتراجع أبو على وقال :

— أرجو أن يعذرنى السيدان إذا كنت خشن القول عنيماً في البحث ، فأنتم تعرفان ما وصلت إليه حال القسطنطين من جرأة اللصوص واستهانتهم بالحكام .

فقال الخزاعى :

— لا تريب عليك يا رجل ، وإنما الذى أغضبنا أننا كنا نظن أننا أكرم عند الناس وعند أنفسنا من أن يخلطنا مثلك بطائفة اللصوص .

— أسألك العفو يا سيدى ، وأغلب ظنى أن يكون اللصوص قد سلكوا طريقاً أخرى . ثم أمر صاحبيه أن يلويا عناني جواديهما ، وعاد ثلاثهم أدراجهم يملثون جنبات الأفق عثراً

وقتماً . وتنفّس الخزاعي الصعداء ، وابتمسم المتنبي ابتساماً
ساخرة ، وكانا قد قاربا بلبيس فزجرا جواديهما حتى بلغاها بعد
ساعة أو بعض ساعة ، ورأيا أبناء الخزاعي ورجاله ومحسداً
وعبيده ينتظرونهم عند ظاهر المدينة ، فحيا المتنبي ابنه وخادمه
مسعوداً بنظرة عابرة ، ثم شكر الخزاعي على حسن بلائه وعظيم
ما أسدى في خدمته من عناء ومخاطرة ، فسأله الخزاعي عن
الطريق التي سيسلكها فقال :

— سأحترق الصحراء ، وسأسلك المفاوز المجاهيل التي لا
يصل إليها جواسيس العبد ، وسأرد المناهل الأواجن ، وأنزل
المنازل التي لا يطرقها إلا أهلها .

— إلى بغداد ؟

— إلى الكوفة ، إلى منبت عظامي ومسرّح صباي . منها
خلقناكم وفيها نعيدكم .
— ومنها نخرجكم تارة أخرى !

— ما أظن يا ابن يوسف . ثم التفت فإذا غلام فاره ناضر
العود جميل الزى وسيم الطلعة مشرق الجبين ، يتقدم نحوه ويمد
يداً لتحيته ، فحقق فيه النظر ثم صاح :

— سيدتي عائشة ! ماذا جاء بك يا مولاتي ؟ وما الذي

حملك على اقتحام المخاطر واتخاذ هذا الزى الغريب ؟

— حملني على كل ذلك أن أراك وأن أودعك يا أبا الطيب ،

ثم تناثرت الدموع من عينيها كما يتناثر اللؤلؤ من عقد انقصم

سمطه، ومضت تقول: إذا جفتك مصر يا أبا الطيب وضافت بك رحابها، فإن فتاة مصرية معجبة بك مفتونة بفنك تكن لك ودًا أصنى من سماء مصر، وتفتح لك قلباً أوسع من فسيحات رحابها. لأنها تمتحك حباً لو كان في عاصفة لعادت نسماً، ولو مازج الملح الأجاج لصار تسماً، ولو لمس المهجير لحسده الأصيل، أو خالط الليل ما شكا طوله محب أو عليل. دغنى أحمل أوزار قوى يا أبا الطيب، وأبدلك بعقوقهم إخلاصاً، وبغدرهم وفاء، وبإهمالم إجلالاً وتقديراً. لقد كان حبنا قدسياً طاهراً كأنه حب الغمام، وكانت نفوسنا صافية كصفاء الملائكة، وكان ودنا روحانياً نقياً كنفاء لآلئ الفردوس. والآن يا أبا الطيب أن تفترق، وقديطونا الموت قبل أن نلتقى، ولكنى سأراك في كل لحظة وسأستمع لك في شعرك كلما رددت قصائدك الخوالد، وأبياتك الأوابد، وسأناديك في اليقظة والمنام، وسأهتف باسمك كلما عصفت بى الآلام. فزفر المتنبى وربت يدها فى حنان ورفق وقال:

— إن هذه الحياة يا عائشة أضيق من أن تتسع لمثل حبنا الذى لا تحده نهاية، فإذا ضاقت بنا الأولى فإن لنا فى الأخرى خلوداً ونعماً وظلاً وظليلاً وعيشاً لا يكلوه علينا مكلر.

وما تكاد يستمر فى الحديث حتى صاح مسعود: الرحيل يا سيدى الرحيل.

— هل أعددتى الزاد والماء؟

— نعم يا سيدى. فحيا المتنبى الخزاعى، ثم حيا عائشة

حزيناً كاسف البال ، وهو يقول :

وللحب ما لم يبق منى وما بقى	لعينيك ما يلتى الفؤاد وما لى
ولكن من يبصر جفونك بعشق	وما كنت ممن يدخل العشق قلبه
بعث بكل القتل من كل مشفق	ولم أركأ لألحاظ يوم رحيلهم
وعن لذة التوديع خرف التفرق	عشية يعلونا عن النظر البكى

مخاطرة

كان الوقت أصيلاً ، وكان النسيم خائراً ضعيف المنة يمر
بأطراف النخيل فيبتز له سعفها في كبر وسخرية ، وكانت
الشمس ترسل أشعتها صفراً برّاقة فوق الرمال الواهنة المجهودة ،
بعد أن طال بها النهار واشتد قيظله واشتعل هجيرهِ التّواح . وسار
مع المتنبي عشرون بعيراً لحمل الزاد والماء ، وخمسة عشر جواداً
يمتطها خدمه وعبيده وقد اكتملت لهم عدّتهم من السيوف
والرماح ، وتقدم المتنبي الركب وخلفه محسد ومسعود ، وكان
ينظر إلى الأفق البعيد حيران ذاهلاً متجهماً الوجه حزين
النفس ، يردد الحسرات ، ويرسل الزفريات .

لم يكن حديث عهد بالصحراء وجفوة الصحراء ، ولم يكن
قليل الخبرة بحياة شذاذ الأعراب وصعاليكهم الضارين في
أنحائها وما لهم من أخلاق وعادات ، وما يتصفون به من ختل
وتلصص واستباحة للأموال ، فإن لصعاليك الصحراء قوانين
وشرائع غير ما تعارف عليه الناس من قوانين وشرائع ، ومن
العجيب أن هذه الشرائع كثيراً ما تكون متضاربة متناقضة ،
فهم يقتلون لأوهن سبب ، ويصفحون لأوهن سبب ، ويغتصبون
الأموال حراماً ليعثروها في الكرم والضيافة حللاً ، وقد يحمون
الجراد ولا يحمون بني الإنسان ، فإدراكهم لمعنى الشرف إدراك

غريب كثيراً ما يؤدي بهم إلى فعل كل ما يخالف قواعد الشرف .
عرف المتنبي حياة الصحراء وأخلاق الأعراب في طليعة
صباه ، حينما كان يتنقل بين القبائل في بادية الكوفة ليتلقى اللغة
من أفواه رجالها ، ثم عرف الصحراء حينما أقام طويلاً في بادية
السماء بالشام بين بني كلاب ، لهذا لم يكن على الصحراء
دخيلًا ، ولم يكن عن عادات الأعراب بعيداً .

سار الركب في هذا البحر المائج الخضم بالرمال ، وذلك
التيه الذي يضل فيه الحرّيت ويزوغ البصر ، وفي تلك المومة
التي يقول في مثلها أبو الطيب : « يهماء تكذب فيها العين والأذن » .
وقد طمست الأعلام ، وانمحت الصور ، وزالت الآثار ، ولم
يبق إلا أن يعتمد الضارب فيها على الشمس أو بعض نجوم
السماء . فضاء فسيح كأنه أمل الأحق ، وأرض مجذبة كأنها
كف الشحيح ، وصخر أصم كأنه قلب اللثيم ، ورمال صفر
كأنها بطون الحيات . إنها أرض من الأحلام وجو من الأوهام ،
جفت فيها الحياة وجفها الحياة ، فلا نبات ولا عشب ، ولا شوك
ولا قتاد ، لا يمر بها طير إلا خائفاً عابراً ، ولا وحش إلا منطلقاً
واجفاً ، كأنها نسيت عند خلق الطين والماء فليس بها أثر للطين
ولا قطرة من الماء . تلبو الكثبان بها وسنى مكلودة تمد رعوها
إلى السماء كأنها تنضرع طالبة الفرار ، وتبدو الوهاد بها مظلمة
خفيفة كأنها أشداق الأسود . جفوة وشقاء ومحول وجمود وقسوة ،
ثم صمت ورعب وسكون هو سكون الموت ، ووحشة القبور .

سار المتنبي يقدم ركبته في هذا التيه ، ولم يبق في صدره من الآمال الضخام إلا أمل واحد ضئيل خافت هو أن يعيش ، هو أن يستطيع أن يخترق هذه الصحراء وفيه ذماء من حياة ، هو أن ينجو بجلده من هذا الخطر الداهم والبلاء الواقع ، لم يبق من مطامعه أن يكون أميراً أو ملكاً ، ولم يبق من آماله أن يكبت أعداءه ويدوس بقدمه فوق آنافهم ، ولم يبق من وساوس نفسه أن يترك في الدنيا « دويلاً كأنما تداول سمع المرء أمّله العشر » طارت كل هذه الأحلام أمام عظمة الصحراء ومخاوفها ، لأن الصحراء كالبحر الهائج المضطرب ترتعد طوله الحياة ، ويتوارى عنده الأمل ، وتخضع النفوس .

وبدا القمر موشكاً على الاكتمال فلف الصحراء في غلالة من نور ، وكان المتنبي فوق صهوة جواده يرى طرفه هنا وهناك كما ينظر الصقر من قفته إلى ما حوله من فضاء فسيح ، وكان يهمهم بكلمات تقطعها زفرة حيناً ، وزجاجة أحياناً ، فقرب منه محمد وقال :

— ألا نخط الرحال هنا يا أباي فقد انتصف الليل وكلت الرواحل ؟

— إن سير الليل أروح للعبيد والنواب ، وكلما بعدنا عن القساطر زال الحذر وسرنا في أمن واطمئنان .

— إننا نسير في طريق لم تطأها قدم مسافر ، فمن أين ليد كافور أن تمتد إلينا ؟

— إنني أشعر بشيء من الراحة كلما بعدت الشقة بيني وبين الأسود ، لأنني أريد أن أنسى أتي رحلت إلى مصر وأني قصدت الأسود ، ويخيل لي أن بين المسافات والفكر اتصلا ، وأنه كلما شسعت المسافات بينك وبين شيء قل تفكيرك فيه .
— اترك كافوراً يا أبي لشأنه ، فأنت أعظم وأنبل من أن تحقد على الرجل أو تلقى لمثله بالا .

— لن يفلت من يدي هذا الوغد الذي جعل مني أضحوكة للشعراء والأمراء . إن أباك يا محمد إذا مست كبرياؤه فقد مس منه مكان السم في الأفعى . انقل عني يا محمد وأذع :
وأسود أما القلب منه فضيق نخب ، وأما بطنه فحرجب إذا ما عدمت الأصل والعقل والندى

فما لحياة في جنابك طيب

— يلوح لي أنك تخفف بهجائه عن نفسك بعض ما تجد .
— نعم يا بني إن هجاءه يروّح عن نفسي ، ولا بد للمصنوع أن ينفث ، وللحزين أن يرسل الدموع .

— حقاً لقد أساء إليك ، وأغرى بك حثالة الشعراء ، ومسترزقة العلماء . كنت منذ شهر أسير بخطة مسجد عبد الله مع الشريف إبراهيم العلوي ، فقابلنا الشيخ المتهو الموسوس محمد بن موسى الذي يلقبونه بسيوييه ، وكان على حمارة ، وهو لا ينزل عنه لأمر أو عظيم ، فسلم عليه الشريف ، ولما عرفه بي صاح : أنت ابن المتنبي ! أهلاً أهلاً يا بن شاعر الغبراء !

لله-أبوك فإنه يأتي في شعره بالعجب العجاب . بالله سل أباك
يا بني عن قوله في كافور :

يقول له القيام على الرعوس وبذل المكرمات من النفوس
أكان يريد حقاً أن يقف للأستاذ على رأسه ، وأن يطلق
رجليه في الهواء ؟ يا له من مبتكر بارع ! ويا لها من صورة
بديعة ! ويا لها من مهارة فائقة لا يستطيع أن يباريه فيها إلا
« الأزعراطمطمانى » أعظم مضحك بالمدينة ! واجتمع الناس
حوله لارتفاع صوته وكثرة إشاراته ، ثم انطلق يقول : كان
أبوك بالأمس خيراً منه اليوم حين قال لأبى الحسين المرى :

خير أعضائنا الرعوس ولكن فضلها بقصدك الأقدام
ثم هلم إلى يا بني هلم ! أليس يقول أبوك الشعر أم للجن ؟
أيقوله ليفهمه الناس أم ليتمتموا به على رعوس المرضى والمصروعين
لطرده المردة والشياطين ؟ أشهد إنى حلت الطلاس ، وفككت
الألغاز ، وتعلمت لغة الجن ، وقرأت خطوط الفراعنة ، ولكنى
لم أفهم قول أبيك :

لا تجزنى بضنى بى بعدها بقر .

تجرى دموعى مسكوباً بمسكوب

لقد كنا نشمثر من أن يتغزل الشعراء في الغزلان حتى جاء

أبوك فتغزل في البقر ! ثم إنى أتحدى السيد الشريف ، وهو
ابن أفصح قریش ، أن يدلنى على معنى لهذا الكلام الخنفشارى !
فخجل الشريف ، وزاد في خجله ازدحام الناس وانتصار بعض

طلّاب العلم لشيخهم الموسوس ، فقال : إن في البيت خفاء من غير شك ، ولكن الشاعر يسأل الله ألا تجزيه الحسان بالضنى الذى حل به ضنى يحل بهن ، كما جزين دمه المسكوب بدمع مكبته لفراقه . فصاح المجنون : الله الله ! سبحان الفتح العليم ! سبحان المنعم المتفضل واهب القوى والقدر ! ألا قال كما يقول الناس :

لا قدر الله أن تضنى ضنأى بها كما جزتنى مسكوباً بمسكوب
على أن المعنى بعد كل هذا ضئيل سخيف ، لو رأيته ملقى على قارعة الطريق ما مددت يدي لالتقاطه . ثم انحنى بعصاه على حماره وهو يصيح : أسرع بنا أيها الحمار قبل أن يفسد ذوقى وذوقك !

وما كاد يتم محسد حديثه حتى زفر المتنبي وقال في كبر وأنفه : هؤلاء يا بنى لا يفهمون معنى الشعر ، فإن من أولى خصائصه وأكبر ما يدفع فيه إلى اللذة والاستمتاع ، أن يكون خفياً تضطرب في إدراكه العقول .

واستمر الركب يقطع البيداء ، يقيل وقت الظهيرة ، ويعرس فى أخريات الليل ، حتى رأى العبيد نخيلات عن بعد فصاحوا فى جلد وابتهاج : لقد بلغنا منابت العشب ! سرى بعد قليل الزرع والماء ! وسنجد بعد قليل نخلا نلجأ إلى ظلها الظليل ! ولقد كانوا فى تفاؤلهم صادقين ، فقد بلغوا ماء يعرف « بنخل » ولكنهم ما كادوا يصلون إليه ويحملون عاقبه السرى ،

حتى وجدوا عنده شذمة من لصوص الأعراب تسقى خيلها ،
وما إن رأتهم حتى وثبت عليهم تبغى انتهاب ما معهم من خيل
ولبل وغنائم ، فقاتلهم المتنبي وعبيده وأثخنوا فيهم ، فسقط
من سقط منهم ، وفر الباقيون يلتمسون النجاة . وفرح العبيد
بانتصارهم ، واندفعوا إلى الماء يشربون ويسقون دوابهم ويغمسون
رءوسهم فيمحباً له وشوقاً إليه ، ثم أخلوا يرقصون ويغنون على
طريقهم في الرقص والغناء .

ونزل أبو الطيب بنخل ضيفاً على أبي النجم ملاعب الأمسة .
وهو كبير الأعراب في هذه الحلة ، فأحسن ضيافته ، وأكرم
مثواه . وبعد أيام نال فيها العبيد شيئاً من الراحة أمر المتنبي
بالمسير وشد الرحال ، فعادت الخيل إلى خببها ، والإبل إلى
وخيدها ، وكان السير مملاً مضنياً ، والطريق وعراً موحشاً ، لا
ترى فيه العيون إلا هياكل بشرية لقوم قتلهم ظمأ الصحراء ،
أو لإبل قضى عليها طول السفار .

ومضت هكذا أيام وأيام نال فيها طول الطريق وقلة الزاد من
العبيد ، فضويت أجسامهم ، ونفذ صبرهم ، وشكست أخلاقهم
وبدت فيهم روح السخط والتمرد ، وكان يسيطر عليهم ويتزعم
جماعتهم عبدان ، هما : مجاهد وشعلان ، وكانا أقواهم نفساً ،
وأشدهم عزماً ، وأمضاهم ذكاءاً وتديباً ، وأمهرهم لعباً بسيف
أو تحكماً في جواد .

وأحسن المتنبي بؤادر هذا العصيان ، فأمر ابنه ومسعوداً أن

يراقبا العبيد عند ما يخلون إلى أنفسهم .
 واجتمع العبيد في معرستهم ذات ليلة ، وأخذوا يشكون
 ويتلمسون ، وكان مسعود مخفياً خلف بعير يسمع ولا تراه
 عين ، فقال مجاهد .

— إن هذا المتنبي الأخرق يسوقنا إلى الدمار . فأجابه شعلان
 — لقد ضلّ الطريق ما في ذلك شك ، ولن تكون نهايتنا
 إلا مثل تلك العظام التي نراها في الطريق ، والتي كان لها
 لحوم فأكلتها الصحراء ، والعجيب أنني كلما نصحت لعبده
 مسعود أن نتيخ الإبل للراحة ، وأن نبحت عن دليل يرشدنا إلى
 مكان يتقلدنا من هذا التيه ، ونجد فيه ما تقنات به الدواب ،
 عبس في وجهي وقال في تيه وصلف : أنتظن أنك أعلم من سيدي
 بمجاهل الصحراء ومناهلها ؟ إنك لو نبست بشيء من هذا الكلام
 أمامه بلحكك طعاماً لسيفه . فزجر العبيد في سخط واستنكار وهمسوا :
 — ماذا تفعل إذا ونحن أمام موت محقق ؟ فقال مجاهد :

— يجب أن نشور ونمن والحمد لله جمع يبلغ الخمسة
 والثلاثين ، ولا نعجز عن أن نقتله ونقتل ابنه وعبده . فقال
 أحد العبيد في صوت خافت :

— ثم نأخذ جميع ما جمعه من أموال مصر وكنوزها ،
 فقال مجاهد :

— وماذا تنفع الكنوز في هذه الصحراء الجرداء الماحلة ؟
 فأجاب شعلان :

— إني أعرف طريق العدة إلى نخل .
 — إذاً تكون الثورة غداً حينما يأمرنا هذا المخاطر المجنون بالرخيل .

وسكت القوم وهومت رعوسهم للنوم ، وانطلق مسعود إلى سيده فنفض إليه جملة الخبر ، فأطرق المتنبي طويلاً ثم رفع رأسه وقال : منذهب معاً حينما يسيطر النوم على هؤلاء الكلاب ونستولى على ما نستطيع من سيوفهم ، فإن العقرب لا تلسع إذا قطعت حمتها . اذهب عني الآن يا مسعود وأيقظ محسداً وسأكون معكما بعد قليل .

ومرّ من الليل ساعة ، فغادر المتنبي رحله وقابل ابنه ومسعوداً ، وانسلوا تحت ستار الظلام إلى معرس العبيد فأروهم نياماً : وقد ألقى كل سائف منهم سيفه إلى جنبه ، فمشوا بينهم في هدوء لا يسمع له ركر ولا تحس نائمة ، وندلوا سيوفهم واحداً بعد واحد . والعبيد في سبات كاذ يجعله السغب والكلال موتاً . وتبلغ ضوء الصباح ، وتيقظ العبيد فتفقدوا سيوفهم فلم يجدوها فذعروا أول الأمر ، ثم عرفوا أن المتنبي شعر بمكيدتهم فسلبهم سلاحهم وهم رقود ، فقال مجاهد :

— لقد سرق سيدنا الأحمق أسلحتنا ونحن نيام ، ولكن هذا لن ينجيه من أيدينا ، إن بضعة رجال منا يكفون للقبض عليه ولو كان متسلحاً بسيوف الهند كلها . هلموا إلى الثورة أيها الشجعان 1

فقام العبيد وكان المتنبي قد أخذ لهم الأهبة ، فما كادوا يصلون إليه وإلى من معه حتى أركضوا فيهم جيادهم ، وأخذوا يضربون بالسيوف يميناً وشمالاً ، فهت العبيد وذعروا وتلكنهم الوهل ، وفر بعضهم ، وقبض أبو الطيب على مجاهد وشعلان وبعض الثوار ، وأمر أن يقيّدوا وأن يضربوا بالسياط حتى تنهأ أجسادهم ، وتضرّع له العبيد وتذلّلوا وأعلنوا التوبة ، وشفع فيهم محمد فأطلقهم فأنكبوا على يديه يقبلونها خاضعين آسفين .

ولم تمض أيام حتى بلغ المتنبي « حِسْمَى » وهي أرض طيبة كثيرة الماء تحيط بها الجبال الشاخنة ، وينبت بها كثير من النباتات والفاكهة ، فتزل بها القوم بعد أن نهكتهم الصحراء وشفهم طول السفر وبعد الطريق . وكان بنو فزارة ينجمون بحسمى ، وكان لأبي الطيب صلة قديمة بأمرهم حسان بن حكيم ، فتزل على جأر له حتى لا يمر على صديقه غضب كافور إذا علم بتزوله عنده ، وكان هذا الجار يدعى « وردان بن ربيعة الطائي » وكان لثيماً خسيس الطبع جشعاً خائناً ، فما كاد يرى حمول المتنبي وذخائره حتى وسوس إليه الجشع أن ينهب منها ما يستطيع ، وبأى وسيلة يستطيع ، فأظهر الحب والمودة لعبيد أبي الطيب ، وكان يدعوهم إلى خبائه ويدفع زوجته وكانت ذات ملاحاة إلى مجالستهم ومجاملتهم وإغرائهم ، وتمكن بهذه الذرائع الخبيثة من دفع العبيد إلى استراق كثير من أموال المتنبي وأمتعته ، وكان للمتنبي سيف مقبضه ونعله من الذهب الخالص ، فطمع

فيه وردان وزين لشعلان سرقة ، فتربص ذات ليلة حتى علم أن القوم أدركهم النعاس ، ومشى في رفق وحلر ثم استرق السيف من الرجل ، ودفعه إلى مجاهد وأمره أن يركب ويسرع إلى وردان ، ثم هم بأن يسرق فرس المتنبي ليفر به ، ولكن المتنبي رآه وهو يحاول حل رسن القرس فزجره فلم يزدجر وبدأ في وجهه الغدر والعناد ، فضرب وجهه بالسيف فشطره شطرين ، وخرّ العبد صريعاً ، فقال :

لئن تك طيئٌ كانت لثاماً فالأمها ربيعة أو بنوه
مررنا منه في حسمى بعد عيج اللؤم منخره وفوه
أشدّ بعرضه عن عيلى فأتلفهم وما لي أتلفوه
فإن شقيت بأيديهم جيادى . لقد شقيت بمنصلى الوجوه
وأسرع المتنبي بالرحيل عن حسمى بعد أن أقام بها شهراً ، وزادت وساوسه وأضطربت نفسه حينما اطلع على كتاب لكافور يطلب فيه إلى رساء القبائل النازلين بالصحراء القبض عليه وإرساله إلى القسطنطينية ، بعد أن أغراهم بالعطاء الجمل والمال الكثير .

وكانت للمتنبي ثقة بفتى من بنى فزارة يسمى « فليقة بن محمد » فسأله أن يصحبه في الطريق ، وأن ينحرف به عن المسالك التي يطرقها العاؤون وراءه المتعقبون لأثره .

وانطلق الركب بين الحنر والوجل ، وأرسل المتنبي نظره إلى نواحي الأفق البعيد خائفاً مذعوراً ، « إذا رأى غير شيء »

ظنه رجلاً ، كما يقول ، وما مر بالقوم يومان حتى صاح فليته
 ذات صباح ، وكان مطرح النظر ، يرى بعيني زرقاء الحمامة :
 إني أرى عن بعد سرباً من الخيل يسير إلى جانب الجبل ،
 وأحسب فرسانه من أعوان كافور . فد المتنبى عنقه ، وحذق
 بعينه وقال : صدقت يا ابن محمد . يجب أن نخفى جميعاً وراء
 هذه الأكمة وهي مناجد قريب . ومال بجواده نحوها فسار خلفه
 العبيد وهم لا يعلمون من الأمر شيئاً ، ووقف هو ومن معه
 خلف الأكمة ساعتين أو أكثر ، ثم أرسل مسعوداً ليكشف له
 أمر الفرسان فلم يجد لهم أثراً . فقال فليته : أغلب الظن أنهم
 عادوا من حيث أتوا بعد أن يشوا من الطلب . وزفر المتنبى وقال :
 ألا يزال هذا الأسود يطلبني ويسأل عني كل رملة من رمال
 الصحراء ؟ تعس العبد . والله لن ينال مني ظلاً .

قطعت بسيرى كل يهماء مفزع	وجبت بنحلي كل بيداء بلقع
وثلمت سقي في رهوس وأدرع	وحطمت رمحي في نحور وأضلع
وفارقت مصرا والأسود عينه	حذار مسيرى تسهل بأدمع
ألم يفهم الأفعى مقالى وأنى	أفارق من أقلى بقلب مشيع ؟
ولا أرعوى إلا إلى من بودنى	ولا يطينى منزل غير ممرع
أبا التّن ، قد قيدتنى بمواعد	خاففة نظم للفؤاد مروع
وقدبرت من فرط الجهالة أننى	أقيم على كذب رصيف مصنع
وأترك سيف الدولة الملك الرضا	كريم الحيا أروعا وابن أروع
فتى بحره عذب ، ومقصده غنى	ومرتع مرعى جوده خير مرتع

ورحل القوم بعد أن هدأت أنفاس دوابهم فواصلوا السير حتى وردوا « البويرة » بعد ثلاث ليال ، فأقاموا بها يومين ثم رحلوا عنها يغدون السير ويطرون المراحل إلى أن نزلوا « بسيطة » وهي أرض تقرب من الكوفة ، فانزاح الهم قليلا عن صدر أبي الطيب ، وابتهج العبيد بقرب انتهاء الصحراء ، وأخلوا برقصون وينغمون أصواتاً يظنونها غناء وتطريباً ، وقد زاغت أبصارهم من وهج الصحراء وشدة قيظها ، فرأى بعضهم نعامه فظنها نخلة ، ورأى ثوراً فظنه منارة مسجد .

ثم أمر أبو الطيب بشد الرحال فانطلق الركب ، وما زال ينتقل من حلة إلى حلة ، ومن منهل إلى منهل ، حتى بدت له معالم الكوفة بماذنها وقباها ، فكبر القوم وهللوا ، وصاح محمد : هذه هي الكوفة ! هنا ولد أعظم شاعر ! هنا ولد شاعر العرب الذي تفتحت له سماوات الوحي ، وتلدانت له قطوف الإلهام ! لقد قهرنا الصحراء وأذللنا صعايبها وشققنا منها قلباً لم يشقه منسجم ولا حافر ، وألقينا على كافور درساً لن ينساه ، وعلمناه أن أظافره وإن طالت لن تمس للبطل العربي الهمام شسعاً !

ودخل المتنبي الكوفة بعد أن قضى في الصحراء ثلاثة أشهر ، وبعد أن نجا من أهوالها كمن ينجو من ماضغي أسد أو يقذف به الهم إلى الساحل بعد صراع عنيف . دخل الكوفة شامخ الرأس نياهاً وهو يقول :

ألا كل ماشية الخيزلي
ضربت بها التيه ضرب القما
لتعليم مصر ومن بالعراق
وأنى وفيت ، وأنى أبيت
وماذا بمصر من المضحكات
بها نبطى من أهل السواد
وأسود مشفوه نصفه
ومن جهلت نفسه قدره

فدى كل ماشية الهيدى
ر إما لهذا وإما لهذا
ومن بالعواصم أنى الفتى ا
وأنى عتوت على من عتا
ولكنه ضحك كالبكى ؟
يدرس أنساب أهل العلا
يقال له : أنت بدر اللجى
رأى غيره منه ما لا يرى

ركود

كانت الكوفة في ذلك الحين لا تزال مستبحرة العمران كثيرة السكان واسعة الرقعة ، بها نحو خمسين ألف دار من ربيعة ومضر ، ونحو أربع وعشرين ألف دار لبقية القبائل العدنانية ، وستة آلاف دار للقبائل اليمنية ، وبها كثير من العلويين الذين اتخذوها موثلاً أيام الدولة الأموية لكثرة أنصارهم بالعراق ، والفرار بأنفسهم من موجات الظلم والاضطهاد .

وكان المسجد الذي بناه علي بن أبي طالب لا يزال ماثلاً بعد أن جد د بناءه وأقام ما أنهار منه يوسف بن عمر عامل هشام ابن عبد الملك على العراق ، وكان هذا المسجد روضة العلماء والأدباء والمحدثين ، ومبارة طلاب العلم والأدب ، وهو المسجد الذي تلقى فيه أبو الطيب في طليعة صباه علوم الأدب واللغة ، وفيه كان يجلس إلى الناشئ الأصغر الشاعر ويكتب عنه ما يملئه من شعره على الطلاب .

وكان يحكم الكوفة حين عاد إليها أبو الطيب وال من قبل معز الدولة له ميل إلى الأدب والشعر ، وحب للعلم والعلماء ، ولكنه كان شديد الحرص على منصبه ، كثير الخوف والوساوس من كل ما يؤدي إلى سخط بغداد أو يجر عليه مصيبة العزل التي أصبحت شبحاً مخيفاً يساوره في اليقظة والمنام .

بلغ أبو الطيب الكوفة بعد رحلته المضنية القاسية الجريئة ،
فأتجه نحو داره وكانت بمحلة العلويين بالقرب من المسجد
الجامع ، فشى في طرق اشتبهت عليه منافذها ، ولقي أناساً
ليس له بهم عهد ، فقد غاب عن الكوفة وعن أهلها أكثر من
ثلاثين عاماً ، مات فيها أقوام وولد أقوام ، وتهدمت معالم وقامت
معالم ، وليس يبيد أن يكون قد مرّ بياله وهو يتطلع يمينا وشمالا
في دهشة وعجب ، ذلك الرجل الذى بعثه إخوانه من أهل
الكهف بعد أن لبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعا
لينظر لهم أيها أزكى طعاماً وليأتهم برزق منه .

كان ينظر فإذا القناء الرحيب الذى كان يلعب فيه مع أترابه
أصبح دوراً ومتاجر ، وإذا القصر الذى كان أهلاً بسكانه عامراً
بأسباب الغنى والسؤدد مائجاً بعبيده وجواريه أصبح طلالاً دارساً
وربعاً محيلاً ، وإذا الشجرة التى كانت لا تتجاوز قامته حينما
كان يمر بها وهو ذاهب إلى المكتب ، أصبحت دوحة باسقة
ممتدة الأفنان . كل شيء تغير ، وكل مظهر تبدل ، والزمن كفيل
بأن يغير كل شيء . « ومن ذا الذى يا عز لا يتغير ؟ » إنه هو
نفسه تغير ، فليس هو الآن ذلك الطفل المرح الوثاب الذى
يسره كل شيء ، ويضحكه كل شيء . أين هو الآن من ذلك
الطفل بعد أن فارقه ثلاثين عاماً ثم عاد إليه بنفس جديدة ،
وخلق جديد ؟ إنه الآن لا يقنع بما دون الملك ، ولا يرضى بأقل
من اقتناص البزاة إذا اصطاد غيره البغاث والرخم ، ولا يهدأ إلا

إذا حلق في السماء ورأى الناس تحته كأنهم ذباب أو نمال .
إنه الآن يقول :

وما تسع الأزمان علمى بأمرها وما تحسن الأيام تكتب ما أمل
إنه الشاعر الطموح ، والشارد الجموح ، والصخرة النطوح .
إنه هو الذى ازدهى على الأمراء وتحكم فيهم ثم هجأهم ، وهو
الذى تزلف إليه العظماء فازدراهم ، وسبت إليه عيون الشعراء
فبهروهم وأخرسهم ، وحاول علماء الأدب واللغة أن يجرؤوا معه في
شوط قبزهم وأخذ أنفاسهم . إنه الفارس المغوار ، والبطل الكرار ،
الذى تحدى الصحراء وأرغم أنف البيداء ، وصارع الموت
وأفنى الفناء .

يحاذرنى حتى كأنى حنقه وتنكرنى الأفعى فيقتلها سمى
هذه هى نفس أى الطيب حينما عاد إلى الكوفة . وهذه
بعض خواطره التى كانت تضطرب في صدره .

بلغ المتنبي داره فطرق ابنه الباب فأسرع « مفلح » إلى
فتحه ، ودخل أبو الطيب ومحمد وبعض عبيده ، فصاح
محمد : أين أمى ؟ فأطلت من أعلى السلم امرأة في نحو السابعة
والثلاثين ، لا تزال تزهى بريان شبابها ، وتدل بنضرة عودها ،
وكان في وجهها نبل واستسلام وثقة ، وفي نظراتها حيرة وذهول
ودهشة . وهى من أسرة عريقة بالشام فن بها المتنبي وفنت به ،
وكانت تشبه في قوة الجلد وبعد الهمة ومضاء العزيمة .

لم تكذ الأم تسمع صوت محمد حتى أسرع إلى فوثبت

فوق درجات السلم وثباً ، ثم مدت ذراعها في شوق وحنان فطوته إلى صدرها وهي تغمغم :

— وهكذا يا ولدى يلتقى الشيتان وإن طال الزمان . ويعود القارطان بعد قنوط وإياس . ثم ألقت على جبينه قبلة فيها كل معاني الحب والشوق ، واتجهت نحو المتنبى في إجلال وشغف فعانقته عناق الحب الواله المهجور ثم قالت :

— الحمد لله على سلامتك يا سيدى . لقد طالت الغيبة وانقطعت الرسائل منذ بعثت بي إلى هنا ورحلت وحدك إلى مصر ، ولقد كادت الوسوس تعبت بي لولا ما كان يملأ المدينة من أخبارك بين الحين والحين ، فإنك يا سيدى ما كنت تنشد قصيدة بمصر حتى تطير إلينا أبياتها بعد قليل . مالى أرى سيدى مضى هزيلا ؟

— لقد لوحنتي الصحراء يا فاطمة ، وكان القيظ شديداً والسير مجهداً والطريق وعراً كثير المخاطر ، ولكن شوقى إليك هوّن على كل شيء . كيف الحال ؟ وكيف قضيت هذه السنوات الخمس ؟

— بخير يا سيدى ، ولقد كان لسيدتى زينب زوج الشريف الحسن بن عمر العلوى الفضل الأكبر في إزالة وحشتى ، فإنها كانت تكثر من زيارتى وتنقل لى عن زوجها أخبارك بمصر ، ومنذ شهر وصلت قصيدتك التى هجوت بها عبد الإخشيد وكانت سمر الناس وحديث الأدباء ، ولقد علمت منذ أيام بقرب قدمك

إلى الكوفة ، فقله أرسل إلينا والى أحد أعوانه ليتحقق من عودتك ، فلما أخبره مفلح بأنك لا تزال غائباً أسر إليه بأنك خرجت من مصر منذ أشهر ، وأن معز الدولة بعث إلى والى طلباً منه استقصاء خبرك. فأطرق المتنبي مفكراً ثم رفع راسه وقال : معز الدولة الديلمي الغاشم مقطوع اليد اليسرى يسأل عني ؟ ما هذا النحس الذى يلاحقني ؟ أأفر من الأسود الماكر فى مصر ليطاربنى الأعجمى الغادر بالعراق ؟ قاتل الله الشعر الذى يصلنى بأمثال هؤلاء . لن أقول من الآن شعراً ، ولن يظفر منى أمثال هؤلاء المناكيد ببيت واحد . ثم لمح على الحائط بيتاً من الشعر كان كتبه بخطه وهو فى العاشرة فقراً :

ولإتمت تحت السيوف مكرماً تمت وتلاق الذل غير مكرم
فأخذته رعدة ، وطافت بنفسه ذكريات وأحلام وصاح :
نعم ، إننى خلقت فارساً قبل أن أخلق شاعراً ، وقد ألقيت عنانى
للشعر طويلاً فأجلنى دار الهوان وزحزحنى عن قمة المجد ،
وسأسكت اليوم شعري ليتكلم سفي .

من اقتضى بسوى الهندي حاجته أجاب كل سؤال عن هل بلم
ثم قام فخلع ثيابه واستلقى على فراشه شاخص العينين شارد
الفكر مضطرباً ، فقد كانت تطوف بذهنه أطياف من الماضى
القريب والبعيد ، وصور من الحوادث ، وتهاويل من الآمال
والأحلام التى ذهبت بدداً وآصت حطاماً . مرت به أيام صباه
وما كان فيها من أمل مكبوت كالزهره المنطوية فى كمها ، والنار

الخبوءة تحت رمادها ، ومرت به أيام رحلته إلى دمشق في طلب العلم والأدب وهو بعد غلام لم يطر شاربه ، وما قاسى في تلك الملاوة من فقر وضنك وسغب ، ومرت به أيام استجدائه بالشعر ذليلاً متصاعراً ينتقل على قدميه من بلد إلى بلد . ويمدح من هو بالصنع أجدر منه بالمديح ، وينثر الدر فوق رؤوس الخنازير ، ثم مرت به أيام حلب وأيام سيف الدولة حين بلغ القمة ووصل بعد طول الكد إلى الغاية ، فاختلج فؤاده وهاجت بلابله ، وطافت بوجهه سحابة جزن غائمة ، وضرب كفّاً على كف ، فقد كان ينبغي ألا يفارق سيف الدولة ، وكان ينبغي أن يصل حظه بحظه في ميزان القدر ، ثم مرت أيام كافور وما كان فيها من آمال طارت قبل أن ينبت لها جناح ، ودغنت قبل أن تلمح نور الحياة ، ثم دار فكره دورة سريعة نحو ما يستقبله من أيام وأحوال ، وما ينتظره من أحداث وخطوب ، هذا معز الدولة يسأل عني . لقد علم بفرارى من مصر . ماذا يريد مني ؟ إنه رجل خبيث ما كر منتقم ، ووزيره المهلبى شر منه وأشد نكراً ، إني سأطوى صحائف الشعر ، لقد نلت من جرأته ما كفانى ، سأقيم في دارى ، وسأنكتب على دراسة الأدب واللغة ، ولن يدوى لأبى الطيب بعد اليوم في الآفاق صوت ، ولن يشعر أحد بمكانه . لقد نال من الشهرة والمال فوق ما تطمح إليه الشهرة ويصبو إليه حب المال ، ولكن تلك النفس النزوع لا تطيعني ، وهذه الروح الوثابة لا ترضى بالسكون كأنها الطائر القلق لا يستقر في

وكن ، إننى خلقت من عصف، الرياح وهدير السيول وقعقة
الرعود ، فلن أستطيع أن أجلس هادئاً فى عقر دارى ألقت هذا
بيتاً من الشعر ، وأصحح لهذا كلمة فى اللغة . لم أولد وفى يدي
مغزل ، ولكنى ولدت وفى يدي سيف بتار . لست ممن يجلس
فى شمس الشتاء ويستظل من لفحات الهجير بدوحة أو جدار.
طوال الردينيات يقصفها دى وييض السريجات يقطعها لحمى
لا . لا . لن أستطيع القرار ، ولن أستطيع أن أثبت وأدع
العالم يموج ويتحرك ، ولن أستطيع أن أدع الفلك يدور دون
أن يتحدث باسمى ويملاً الأسماع بمحامدى ، ولن أطيق أن
أرى الأرض تقسم دولاً بين متفخى البطون وأنا واقف أنظر
إلهم غرثان ظامئاً . كان لى أمل فى كافور ، وكان لى أمل فى
فاتك ، ولكن هيات . هيات . ذهب كل شىء . ولم يبق إلا
أن أكتفى من الغاية بما يقرب من الغاية ، وإذا فاتنى الملك فلن
تفوتنى المتزلة الرفيعة بين ملوك الأرض ، ولن يفوتنى أن يعدنى
الناس ملكاً من غير صولجان . أما أن أقبع فى دارى فليس إلى
ذلك من سبيل . ولكن كيف أتقى خطر مطامحى ؟ وكيف أتجنب
ما تجره مصاحبة كبار الساسة من ويلات ؟ يجب أن أحذر .
ويجب أن أتعلم من تجاربى . ويجب أن أبتعد قليلاً حتى أصون
لنفسى كرامتها وعزها ، وحتى يطلبنى الملوك ولا أطلبهم ، وحتى
أتخلص من وصمة الشاعر المستجدى الذى يطرق كل باب
ويجلس على كل خوان . هذا هو الذى يجب أن يكون ، الأمر

لله من قبل ومن بعد . ثم أخذته سنة فنام .
 وشاع خبر وصول المتنبي إلى الكوفة فتنقل في كل دار ،
 ورف فوق كل سامر ، وردده كل لسان ، فكانت المرأة
 تنظر من نافذة دارها وتصيح بجارتها قائلة :

— أعلمت أن ابن الحسين قد وصل إلى الكوفة بالأمس ؟
 — لقد أخبرني بذلك أبو محمد فياله من خبر غريب . إن
 زوجه كانت من الصابرات حقاً ، ولعلها اليوم أسعد امرأة بالكوفة .
 — كانت جدته تمنى هذا اليوم ، فقد كانت وهي على
 فراش الموت تتلهف للقائه ، وتلثم آخر رسالة بعث بها إليها ،
 وكان لسانها يتلعثم برديد اسمه حتى ماتت .

ودخل طالب مسجد الكوفة في الصباح وكان يزخر بالعلماء
 والطلاب فرفع صوته قائلاً :

— أيها الطلاب لقد عاد بالأمس أبو الطيب المتنبي إلى
 وطنه . فصاح أحدهم :

— أهلاً أهلاً بشاعر العرب ، إن المتنبي مجد الكوفة ومجد
 العروبة ، لقد كنا بالأمس نتذكر قوله :

ولاني لنجم تهتدى صحتي به إذا حال من دون النجوم سحاب
 غنى عن الأوطان لا يستغزني إلى بلد سافرت عنه إياب
 فقال أحد الشيوخ : لقد أنذرنا أبو الطيب بأنه لن يعود إلى
 الكوفة . ولكن الله كذب ظنه وعاد المتنبي لملأ آفاقنا تغريداً .
 والتقى في سوق الوراقين الحسن العلوي بحماد الوراق فحياه وسأله :

- أبلغك وصول أبي الطيب إلى الكوفة بالأمس ؟
- بلغني يا سيدى ؟ . إن الخبر ملأ المدينة ، إن صبيان المكاتب يترنمون بأهازيج الترحيب به .
- أظنك تعرفه وهو غلام ؟
- أعرفه يا سيدى ! لقد كان يتردد على دكانى كل يوم ، ولكنى لم أكسب منه درهماً ، كان يتناول الكتاب ويجلس على هذه الدكة ، فإذا مرت ساعة أو نحوها أعطانية لأضعه فى مكانه ، فإذا طلبت منه أن يشتريه . أخبرنى بأنه حفظه عن ظهر قلب من الدقة إلى الدقة .
- وأقبل لزيارة المتنبى كبار العلماء والأدباء فى المدينة ، وتوافد عليه الطلاب يسألونه ويقيدون عنه ما يملئ ، وكان يجلس على كرمى ضخم فى صدر القاعة . ويجانبه محمد ، وقد وقف عند الباب عبده مفلح ، وكان بين زواره الشريف الحسن العلوى وابنه الحسين ، وكان فى العشرين وسيم الطلعة حسن الحديث حاضر البديهة ، فقال العلوى :
- لقد كانت الكوفة تتشوق إلى قدومك يا أبا الطيب بعد أن تراجع مجدها وكادت تذوى أفنان الأدب والشعر فيها .
- إننا رأينا ما رأينا من ملوك وأمم وممالك ، فعرفنا أن كل شيء فى هذه الدنيا هباء ، وأن آمال المرء فيها هواء .
- لقد نلت فى هذه الرحلة ما لم ينله شاعر ، وبلغت منزلة تتقطع دونها أعناق الآمال .

— وماذا حصلت عليه بعد ذلك يا ابن الرسول ؟ لا شيء
إلا أني عدت إلى دارى فى الكوفة أحمل فوق كتفى أثقال السنين ،
بعد أن خرجت منها يافعاً ريان الشباب .

— خرجت سنة تسع عشرة وثلاثمائة فاراً من القرامطة ؟
— نعم يا سيدى ، فلقد كان القرامطة بلاء على الكوفة
وعلى العراق كله .

— لقد دمروا وأحرقوا كثيراً من الدور والمساجد ، وكم نهبوا
وسلبوا وفعلوا الأفاعيل .

— وكنت فى ذلك الحين شادياً فى الشعر فنظمت قصيدة
أهجو فيها زعيمهم أبا طاهر فبلغه خبرها فأهدر دمي ، فخرجت
فاراً مع أبى فى حماية الليل وستاره حتى بلغنا بغداد فلم أقم بها
طويلاً حتى ودعت أبى واتخذت طريقى إلى شمالى الشام .

— وقد مضى منذ ذلك الحين أكثر من ثلاثين عاماً ، ولا
يزال هؤلاء القرامطة يعيشون بالفساد حول الكوفة ، إنهم قوم
فجرة يستحلون كل شيء ، ولا يخضعون لحاكم ، ولا يرجعون
إلى شرع ، وبينما هما فى الحديث إذ دخل مفلح بنى المتنبى
بقدم الوالى ، فلم يزد على أن هز رأسه ليدل على أنه علم بالأمر ،
ودخل الوالى فهناه بسلامة قدميه ورد المتنبى تحيته بتحية
امترج فيها الإجلال بتواضع الكبراء ، وذهب الحديث مذاهب
شئى ، وجاء ذكر سيف الدولة وكافور فقال الوالى :

— لقد كانت تصل إلينا قصائدك فى الأسود فكنا نقرؤها

ونظرب لها من وجهة أنها شعر ، لا من وجهة أنها قيلت في كافور . ويعجبني فيك يا أبا الطيب أنك لا تصرف القصيدة كلها إلى ممدوحك كما تفعل جمهرة الشعراء ، ولكنك تتصدق عليه بأبيات قليلة ، ثم تتجه في بقية القصيدة إلى الحكمة العالية وخوارج النفوس وما يجيش به صدرك من همم وعزائم ، ولقد أحزنني حقاً أن تقول في كافور :

لو الفلك الدوار أبغضت سعيه لعوقه شيء عن الدوران
هذا بيت لم تتفتح عن مثله شفة شاعر منذ عرفت الأوزان
وقيلت الأشعار . وكان من مصائب القدر أن يبقى درّه مخزولاً في أطواء الزمان حتى ينثر على الأسود الحبشي . ما أجل المعنى ، وما أروع اللفظ ، وما أبعد الخيال . وأبدع ما في البيت كله كلمة « شيء » هذه . فما أحلى هذا التذكير وهذا التجهيل الذي تضمنته . كان مولانا معز الدولة أحق بهذا البيت وأجدر . فهو زند الخلافة وعضدها ، وحامى حمى المسلمين ، ومعلّى كلمة الدين ، والمملك الذى له من القوة والسلطان ما يصح أن يقال فيه مثل هذا الكلام . أذهب أنت إلى بغداد يا أبا الطيب بعد أن تستريح قليلاً بالكوفة ؟

— إننى سأستريح طويلاً يا سيدى ، وسيستريح معى شعرى .
— لا . إن شعرك لا يستريح ، إن الطائر لا يستطيع إلا أن يغرد ، والمسك لا يملك إلا أن يفوح . قل لى بالله متى تذهب إلى بغداد حتى أكتب إلى مولاي معز الدولة ؟ لقد كتبت اليوم

رسالة إلى الوزير المهلبى أخبره فيها بقدمك ، وأكبر الظن أنه لن يدعك تستريح يا أبا الطيب . إن الناس يطمعون فى أدبك وشعرك ، لقد رفعت سيف الدولة إلى القمة ، وملأت الدنيا بمديح كافور ثم بهجائه ، وأظنك لا تبخل على الخلافة ورجالها ببعض ما نثرته على تابعيها من الأمراء .

— سأنظر فى هذا يا سيدى ، ولكنى الآن أؤثر الهدوء والاستقرار بعد أن طوّحت بى الطوائف .

— لست ملكاً لنفسك يا أبا محمد، وإنما أنت ملك العرب وملك الخلافة، وكان يجب على ابن العراق ألا يشيد إلا بمجد العراق. خلصنى بالله يا أبا الطيب، فقد ينالنى لوم من دار الخلافة إذا لم تسرع إلها . — لا لوم ولا تريب يا سيدى ، والأمور مرهونة بأوقاتها .

وانفضّ المجلس ، وتوالت الأيام وتوالت المجالس ، وفى كل يوم يزيد أبو الطيب سأمًا وتبرّمًا . إنه لا يستطيع أن يعيش كما يعيش الناس ، لقد عاد إلى ديوان شعره فرتبه وكتبه وأسقط منه ما أراد أن يسقط وزاد فيه ما راق له أن يزيد ، وانتهى الديوان ، وعادت الحياة إلى ركودها . ورأى أن يتخذ الصيد مسلاة فما مرت أيام حتى ضجر بالصيد وملّ الركوب ، ورجاه صديقه الحسن العلوى أن يمدح بنى هاشم بقصيدة فسقط القلم من بين أنامله ولم يستطع أن يخط حرفاً ، ماذا جرى له ؟ وما هذا الحنين إلى الغربة والانتقال ؟ إنه اليوم بين أهله وولده يعيش فى أرغد عيش وأرفه حال ، فما هذا الضجر الذى ينتابه فى كل حين ؟ وما هذا التروع

إلى القلق والاضطراب في الأرض ؟ إن من الناس من تتعبهم الراحة
ويضنهم طول الحمام ، يجب أن يرحل عن الكوفة ، ويجب ألا
يخضره وطن ، إن العباقرة لا وطن لهم أو إن وطنهم الأرض كلها .
ولكن أين يذهب ؟ لقد رجاه صديقه على بن حمزة في أن يزوره
ببغداد ، ولقد توالى كتبه وتتابعت رسائله ، وكان في هذه الرسائل
ملحاً ملحفاً ، فهو لا يريد أن يدفن أبو الطيب نفسه حياً بين
عجائز الكوفة وشيوخها ، وهو يضمن بهذه الخطوة المتوقعة أن
تخمد ، وبهذا النبوغ النادر أن ينطفئ ، وبهذا الشعر الرائع أن
يجبل . ويقول إن بغداد تتشوق إلى لقائه ، وتمد أعناقها لترقبه
من الخليفة ومعز الدولة والوزير المهلبى إلى صغار المتأدين . فلم لا
يذهب إلى بغداد ؟ ولم لا يعلم دعاة الشعر فيها أن الشعر شيء
غير نظم الكلام ؟ ولم لا يلوح بشعره لمعز الدولة أو للمهلبى حتى
يأتيا إليه حبوا ؟ ولم لا يضرب من كانوا يتبهون عليه ويخذلونه
كسيف الدولة وكافور ضربة قاصمة بما يناله من الخطوة وعظيم
المنزلة عند معز الدولة ؟ ولم يستبعد أن ينال من معز الدولة ما
تصبو إليه نفسه من الولايات إذا أحسن التأني وأتقن الخداع
وعرف الطريق إلى نفسه ؟ يجب أن يذهب إلى بغداد غداً . نعم
غداً يرحل إلى بغداد . ويفيق المتنبئ من هذه الغمرات فيسمع
صوته وهو ينادى محمداً ، ويقبل محمداً فيقتدره قائلاً :
. — قل لمفلح يعد الخيل والإبل فسررحل غداً إلى بغداد .
وتدخل فاطمة وعلى وجهها مسحة من الحزن لهول ما علمت

من وشك رحيله وتقول :

— أنطول هذه الرحلة يا سيدى ؟

— لا أدرى يا فاطمة ، ولكنى لن أتركك وحدك هذه

المرة ، فإذا اطمأن بى المقام ببغداد أرسلت مفلحاً لإحضارك.

وجاء الغد وأعدت الركائب فى الصباح ، ووقف المتنبى

وفى وجهه لمحات يختلط فيها اليأس بالأمل ، فقبل زوجه ثم صاح

فى ودیعة الله . وامتطى جواده وهو يردد :

ليس التعلل بالآمال من أرى ولا القناعة بالإقلال من شيمى

ولا أظن بنات الدهر تتركنى حتى تسد عليها طرقها مسمى

استفزاز

بلغ الركب بغداد في أصيل يوم من ربيع الآخر سنة ثنتين وخمسين وثلاثمائة ، ونزل أبو الطيب وابنه وعبيده في خان من أفخم خانات المدينة ، وكانت بغداد في ذلك الحين لا تزال تحتفظ ببقية من عظمة العباسيين وحضارتهم ومجدهم الأثيل مع ما أصابها من ظلم معز الدولة وإقطاع قواده وجنوده القرى جميعها ومصادرتة الغاشمة للأموال ، وكانت عش العلماء وموئل الأدباء والشعراء وملتقى أمم الأرض من كل أفق ودين ، وكانت تزخر في هذا الحين بالجواسيس وأصحاب الأخبار فمنهم جواسيس لمعز الدولة ، وجواسيس لكافور ، وجواسيس لسيف الدولة ، وجواسيس لعضد الدولة ملك فارس ، وآخرون للفاطمين ملوك المغرب .

وصل المتنبي بغداد فتشتم الجواسيس الخبر ونقله بعضهم إلى معز الدولة ، وأرسله بعضهم إلى ممالكهم على أجنحة الطير ، وما كاد معز الدولة يتلقى الخبر حتى بعث في طلب وزيره المهلب . وكان معز الدولة في التاسعة والأربعين قوى البناء قوى الشيكمة أصلع الرأس شديد احمرار الوجه له عينان كأنهما عينا نمر ، وكان مقطوع اليد اليسرى وبعض أصابع اليمنى شرساً سريع الغضب حقوداً شحيحاً ، ولم يكن إلا قائداً ماهراً وشجاعاً واسع

الحيلة ، أما الشعر وأما الأدب فكان بينه وبينهما بون بعيد . نشأت به وبأخويه دولة بنى بويه ، وكان فى أول نشأته فقيراً يعيش من جمع الخطب وبيعته ، وحينما استولى على بغداد انتزع الحكم من أيدي الخلفاء واستبد به . فخلع الخليفة المستكنى بالله وسمل عينيه ، وولى مكانه الخليفة المطيع على أن يكون شبيحاً من أشباح الماضى لا ينقض ولا يبرم . أما وزيره المهلبى فكان رجلاً أديباً شاعراً لين الجانب خصيب الجانب ، عرف البؤس مرّاً أيام شبابه فتمسك بمنصبه حريصاً عليه وعطف على الأدباء البائسين ، وكان مجلسه منتدى رحيباً للعلماء والأدباء والشعراء أمثال أبى الفرج الأصفهاني والسرى الرفاء وابن البقال وابن مكرة وابن الحجاج .

دخل المهلبى على معز الدولة فسمعه عن بعد وهو يهدير هدير البعير ، فلما رآه صاح :

— لقد قدم المتنبي بغداد الساعة فإذا ترى ؟ أليس فى قصرى من شعراء بغداد والمتطفلين عليها من يزيدون على الحاجة ؟ لقد أصبحت معلقى لا نستطيع هضم أشعارهم ، وهذه الأموال التى تبعث فى كل عام عليهم أولى بها أن تتدفق على القواد والجنود . — يا مولاي إن المتنبي شاعر مر اللسان مر العود شائك الجانب ، فإذا لم تقبل عليه وتملاً فيه بعطايك فربما خرج عن جادة الأدب ، وشعر هذا الملعون له أجنحة لا تمل الطيران . — إنه عرّض بي وكاد يصرح بهجائى فى بعض مدائح هذا

العربي المفتون الذي يدعو نفسه سيف الدولة ، فلن يبطأ بساطي .
ولن ينشد أماً شعراً . إن له أن يقيم ببغداد كما يشاء في بغداد
من هم شر منه من حثالات الأقطار ونفايات الأمم .

— إن الرجل يا مولاي ليس ممن يستهان بأمرهم ، وليس
ممن توصلد الأبواب في وجوههم ، فقد بلغ منزلة من المجد الشعري
يجب أن نخضع لها راضين أو كارهين ، والذي أشير به ألا نبداً
الرجل بالعدوان ، وألا نلّى بأنفسنا عند أقدامه متزلفين متملقين
كما فعل الغر سيف الدولة ، وكما فعل المأفون الجاهل كافور ، فكان
جزاؤهما منه الجفاء وشر الهجاء . والذي أنصح به أن نتنظر
ونترقب ، فإذا جاء إلى القصر مستجدياً متواضعاً كما يجيء غيره
من الشعراء والتمس الإذن بمديح مولانا فتحنا له الأبواب مرحبين ،
وأجزلنا له الصلة مغدقين ، أما إذا لم يفعل شيئاً من ذلك فليس
له عندنا إلا أن نترك لجواسيسنا مراقبته من بعيد ، وأن نجعل
إقامته ببغداد جحيماً لا تطاق .

— أليس بين شعراء بغداد وأدبائها من يبلغ منزلة هذا
المتنبي ، ومن يستطيع أن يحطم صلفه وكبريائه ؟ فإن من العار
أن يقال إن دار الخلافة أقفرت من الشعراء فلم يقف فيها شاعر
في وجه هذا المغامر الأفق .

— إن شعراء بغداد يا مولانا كالكلاب المضرة ، وهم رهن
إشارتي ، ولكني لا أعطي هذه الإشارة إلا في وقتها ، ويجب
أن نتنظر كما قلت .

— فلنتظر إذاً ، وإنى سأترك لك الأمر كله . وانتهى الحديث فخاضا في شئون أخرى .

وعلم على بن حمزة اللغوي بقدم المتنبي فأسرع إلى الخان وطلب منه أن يتزل بداره فقبل بعد رجاء وإلحاح . وكانت دار ابن حمزة في ربض حميد بالجانب الغربي . فأقام بها أبو الطيب مدة ثوائه ببغداد ، وكان يتردد عليه كل يوم شعراء المدينة وأدباؤها ورجال اللغة فيها ، واتصل به في هذه الفترة تلميذه أبو الفتح عثمان بن جني ، وكان شاباً لم يجاوز السادسة والعشرين يتوقد ذكاء ويلتهب غيرة على التحصيل والمدارسة ، واقتنص على بن حمزة الفرصة فروى عنه ديوانه ووقف منه على ما أشكل عليه من ألفاظه ومعانيه ، ومرت بالمتنبي أيام وهو على تلك الحال حتى فاجأه ابن حمزة يوماً سائلاً :

— ألا تريد أن تزور الوزير المهلبى ؟

— إنى أنتظر أن يدعوني إليه .

— إن الوزراء والأمراء في بغداد لا يدعون الشعراء ، وقد

جرت عادة العظماء مثلك أنهم إذا نزلوا بلد ملك أو أمير أن يدعوه بالزيارة .

— إننى لن أبذل نفسى رخيصة ، وكان يجب على المهلبى

بعد أن علم بوصولى أن يلح فى أن أكون ضيفه ، وأن يفرد لى جناحاً بقصر الخلافة . فنظر إليه ابن حمزة فى عجب ودهشة وقال :

— إن وزيرنا المهلبى رجل شاعر أديب سخي الكف ، ولكنه

إلى كل ذلك مغال في تقدير كرامته معتر بـكبريائه ، يرى أن من دون مقامه أن يستجدى شاعراً أو يتملق أديباً ، على أنى اعتقد أنه ينتظر زيارتك في قلق وشغف .

— فلينتظر إذاً طويلاً فإنى لا أزور هذا الخليع الماجن .

— لا يا أبا الطيب ، إنك رجل جم الآمال بعيد المطامح ، وقد قضيت الحياة في كد ووثوب فبلغت من بعد المتزلة مكاناً قصياً ، ولكنك لم تصل بعد إلى الغايات التى أقرؤها في شعرك . لقد سقطت من سلم الطموح مرتين كنت فيهما موشكاً على القمة : مرة عندما غضبت على سيف الدولة ومرة عندما غضب عليك كافور ، فأيتاك وأن تسقط الثالثة ! إن لنا أملاً كبيراً في المهلبى وفى معز الدولة ، وإن رجلاً مثلك لو ظفر بمودتهما لظفر بكل شيء . فإذا كنت قد طمعت عند كافور فى ولاية ، فهنا مصدر الولايات ، وهنا النبع الفياض برفيع المناصب ، وهنا خلافة المسلمين التى جعلت كافوراً ملكاً ، وسيف الدولة أميراً . — كنت أحب أن يبدأ مهليكم بدعوى ، والذى أخشاه الآن ألا أقابل بما يليق بمثل من الكرامة .

— هذا وهم يا سيدى . إن شهرتك غرست فى قلوب الناس منك رهبة لم يخل منها قلب أمير أو وزير . اذهب إليه يا أبا الطيب غداً .

— سأذهب .

وفى صباح اليوم الثانى ركب أبو الطيب فى عظمة تشبه

عظمة الملوك وخلفه العبيد والخدم بين فارس وراجل ، وقصد إلى قصر الخلافة فاستقبلته حاشية الوزير في إكرام وحفاوة ، وأسرع المهلبى فأذن له فدخل عليه المتنبي في تودة وجلالة سمت مرتفع الصدر شامخ الأنف ، كأنه أسد ابن عمار الذى يقول فيه :
بطأ الثرى مترقفاً من تيهه فكأنه آسٍ يحبس عليلاً
فحميا الوزير ورد الوزير تحيته في شيء من الفتور بعد ما رأى من تشاغره وتعاضله ، وتقدم المتنبي فجلس إلى جنبه حتى التصقت ركبته بركبته ، وكان بالمجلس أبو الفرج الأصفهاني وابن البقال الشاعر ، واتجه المهلبى إلى أبي الطيب وقال في تهكم لا يكاد يلمح :

— لقد زرت بغداد منذ شهر يا أبا الطيب ولم تزرنا ، أتعد هذا تجنباً أم تنجيباً ؟

— الأعذار كثيرة يا سيدى .

— الأعذار تقول يا أبا الطيب إنك بخير وعافية ، وإنك تقضى وقتاً طويلاً كل يوم في دراسة شعرك مع ابن حمزة وابن جنى . كيف تركت الأسود بمصر ؟
— تركته وهو لا يزال أسود .

— ألا تزال تهدد الناس بشعرك يا أبا الطيب ؟

— إن شعري مرآة أخلاق الناس ، وليس على المرأة من ذنب إذا كشفت وجهاً دميماً .

— أرجو أن تحسن وجوهنا في مرآة شعرك ، فابتسم المتنبي

ابتسامة ساخرة ولم تعجبه ملاقة المهلبى له وقال :
وأحسن وجه فى الورى وجه محسن وأيمن كف فيهم كف منعم
— نترك الإحسان والإنعام الآن يا أبا الطيب حتى نسمع .
والتفت إلى أبى الفرج وأخذ يطارحه الشعر ونوادى الأدب ،
والمتنبى يشترك فى الحديث متعاضداً ، يخطئ هذا ويحبه ذاك ،
حتى انفض المجلس فخرج مغيطاً ساخطاً ، لأن المهلبى لم يحسن
لقاءه كما يحب ، ولم يستجد مدحه كما كان يؤمل ، واشتد
غضب المهلبى على المتنبى لأنه لم يمدحه ، ولأنه أظهر من
الصلف والتهيه ما لا يحمل بمجالس الوزراء ، فصمم العزم على
الكيد له وتلقينه درساً لا ينساه فى وجوب التطامن للوزراء
والخضوع للعظماء .

وبلغ الشاعر داره فلقبه ابن حمزة وعاجله سائلاً :

— كيف الحال يا أبا الطيب ؟

— شر حال ! إن وزيركم يحسبني من شعرائه المهازيل الذين
يقعون حول مائدته لالتقاط فتاتها . ثم قص عليه ما دار فى
المجلس ، فانقبض وجه ابن حمزة وقال فى تحسر :
— لقد أضعت الفرصة يا أبا الطيب ، وسلطت عليك أكبر
مدرب للكلاب .

— ماذا تقصد ؟

— أقصد أنه سيرسل عليك عصابته ، وسنسمع غداً فيك
شعراً هو فى أمعاء البديع ، وأشلاء جيفة البيان .

— لقد قلت في أمثالهم :

وأتعب من ناداك من لا تجيبه وأغیظ من عاداك من لا تشا كل
وما الیه طی فیه غیر أنى بغیض إلى الجاهل المتعادل
— لا یا أبا الطیب ، إن هؤلاء لیسوا بمن یسهل اتقاء شرهم ،
أرأیت الأوحال الی كلما حاولت التخلص منها زدت فیها
ارتطاماً ؟ إن لهم فی بغداد حکماً على الحکام ، ونفوذاً على ذوی
النفوذ ، إنهم یمهدون کل عظیم فی عرضه وشره ومزال ماضیه ،
فیقبل علیهم خاضعاً مستغنیاً جائئاً على ركبته ، باذلاً کل ما
یضربونه علیه من مال . إن قطاع الطریق ولصوص اللیل أشرف
منهم نفساً وأکرم خلقاً ، لأنهم یعفون عن استلاب النساء وقتل
الأطفال ، أما هؤلاء فلا تسلم منهم حرمة ، ولا یتترهون عن
ملأمة . إنهم یرسلون البیت من الشعر مسموماً كما یرسل القرمطی
سهمه لا یبالی إلى أى قلب نفذ . وهؤلاء جمیعاً فی قبضة المهلبی
یوسوس لهم بالدنانیر فیقبلون ، ثم یوجههم إلى الصید فیتواثبون ،
وهو یطل علیهم من بعید جذلان مسروراً . وكلما زاد أحدهم فی
النش زادت المكافأة وكلما ولى أحدهم فی الدماء عظم الجزاء .
إن هؤلاء الشعراء یحکموننا الآن یا أبا الطیب ، فهم یوجبون
علینا طاعتهم ، ویفرضون علینا من الضرائب والإتاوات ما
یشاعون . والویل ثم الویل لمن أظهر العصیان أو حدثه نفسه
باستنکار شیء أو التأفف من شیء ! لا یا أبا الطیب ، اشر
عرضک من هؤلاء ، واذهب بعد أيام إلى المهلبی وفی کمک قصیده

فى مديحه . وأنتم أيها الشعراء أجزأ خلق الله على الكذب ، وأقلدهم
على تصوير ممدوح خيالى تعطونه اسم من ترجون صلته . والذي
مدح كافوراً يا أبا محمد لا يعجز عن مدح الجاحظ بالجمال ،
وهبنقة بالذكاء ، والهجّاج بالرفق والحنان .

— لن امدح المغرور المستهتر ، ولن أذهب إليه . ولن أبالى
بكلايه المساعير .

— ذلك لك يا أبا الطيب ، ولكنى أهدرك من ابن الحجاج
وابن سكرة وابن لنكك والحاتمى ، احذر هؤلاء يا أبا الطيب
وتجنب الاشتباك معهم ، وإذا دفعت إلى لقاءهم فجاملهم وتلطّف .
— لو كانت المجاملة من خلقى يا ابن حمزة لكنت فى حال
غير هذه الحال .

وبعد مرور يوم أو يومين على هذا الحديث اجتمع بحانة
بالكرخ تعرف بحانة أبى نواس ثلاثة رجال جلسوا فى حجرة بعيدة
عن الطراق ، وطلب أحدهم من فتاة الخان خمرأ رومية معتقة
فأحضرتها ، وأخذوا يتساقون ويتهايمسون ثم قال أحدهم :
— لقد جعل لكل شاعر منا خمسمائة دينار .

— هذا ليس بالكثير يا ابن الحجاج .

— ما أطمعك يا ابن سكرة . أتستقل خمسمائة دينار فى
عشرين بيتاً أو نحوها من أقلد الشعر وأفحشه تقذف بها فى
وجه هذا المتنبي ، ثم تنال من بعدها شهرة الأبد ؟ ما رأيك
يا ابن لنكك ؟

— أرى أن العرض حسن ، ولقد أعددت بالأمس ألياً
وسأزيد عليها لأن الوزير وعدنى بزيادة العطاء إذا فحش الهجاء
وتعددت فتنه .

— هذا حسن ، ولكن أترى أن نأخذ في هجو الرجل دون
أن نستلوجه بشيء من الملاحاة والمهارة ؟

— لا . يجب أن نزره غداً ، وقد علمت أنه غاية في الكبر
والأنفة والزهو بنفسه ، ومثل هذا يسهل اصطباذه واجتذابه إلى المعركة .
— عظيم . غداً نلتقى في الصباح بدارى ، ومنها نذهب إلى
دار ابن حمزة للتشرف بمقابلة هذا الزق المنتفخ . وانتهى ما في
الإناء من شراب ، وانتهى ما في عقولهم من كيد وتدبير ،
فخرجوا من الحانة يترنحون ويصخبون . وجاء الغد وأسرعوا إلى
دار ابن حمزة فاستقبلهم ببشر مصنوع وترحيب متكلف ، ثم
دلف إلى حجرة المتنبي فأخبره بزواره وكرر تحذيره والنصح له ،
ودخل الشعراء على أئى الطيب وكان جالساً فلم يتحرك من
مكانه ، وأخذ ينظر في وجوههم كمن ينظر إلى حشرات غريبة
الخلقة دنيئة القصيلة ليس له بمثلها عهد ، وكرر الشعراء التحية
فبدرت منه تحية فاترة أردفها في عجلة بأمرهم بالجلوس ، فجلس القوم
والغيظ يحترق في وجوههم ، ثم أخذت ابن الحجاج قهقهة طويلة
تصنع أنه لا يستطيع لها كتماً ، فنظر إليه المتنبي ازدراء وسأله :
— ثم تضحك يا رجل ؟

— أضحك يا سيدى لأننى سخرت بالأمس من رجل زعم

أنك كنت تطمع في ملك مصر ، وطالما لاحتته ، وطالما حاججته ولكن ظهر لي أنني كنت مخطئاً .

— كيف ؟

— لأن هذه الجلسة وهذا الصلف وهذه النظرات التعب الجافية لا تصدر إلا عن ملك .

— مالك ولكل هذا يا رجل ؟ أجنث لترورني أم لتظهر سخفك ؟ فأسرع ابن سكرة وقال :

— إن هذه المقابلة التي صدمتنا بها لا تقابل إلا بالسخف والسخرية ، أفق أيها الشيخ من سباتك فإننا شعراء بغداد . سل كل إنسان تلاقيه يبتك من هم شعراء بغداد . إن في جراب أشعارنا علاجاً ناجماً لأمثالك المغرورين . إننا خلقنا من الشعر ميسماً يشوه الوجوه الصلابة ، ولحاماً يعقد الألسنة البديهة ، وقاراً يبلطخ العرض فلا تغسله أمواه السماء ، فقال المتنبي باسمه وكأنه لم يسمع إلا طنين ذباب :

— لم ترد على أن جعلت الشعراء عصابة من قطاع الطريق ، فسحقاً لك من شاعر ! وما أتعس الشعر بمثلك ! ثم التفت إلى ابن لنكك وقال : وأنت يا شاعر آخر الزمان ، هل في جراب شعرك شيء غير الذي في جراب صاحبك ؟ فاتجه إليه متحدياً وقال :

— أتريد ما في جراحي ؟ إذا فاسمع :

ما أوقع المتنبي فيما حكى وادعاه .
أبيح مالا عظيماً لما أباح قفاه

يا سائلي عن غناه من ذاك كان غناه

إن كان ذاك نبياً فالجأ ثليقي إليه

فقهقه المتنبي وضرب الأرض برجليه ، وقال :

هدأ الله أنفسكم كما هدأتم نفسي ، وأسعد بالكم كما أسعدتم
بالي ، أهذا كل شعركم ؟ في الحق لقد رعبتموني أول الأمر
حتى ظننت أن وراء تهديدكم ناراً وصواعق من الشعر الذي أعرفه ،
والذي أدخره لأعدائي من الملوك ، أما الآن وقد سمعت هذا الشعر
الذي عمشت مقلتاه ، واختلط فيه قفاه بغناه ، فلاني أستطيع أن
أمد رجلي جذلان مرحاً ، وأن أعتقد أنني سأقضي في بغداد
وقتاً سعيداً أترقب فيه كل يوم ما يضحكني ويذهب بهموي .
رحم الله بغداد ! ورحم الله شعراء بغداد ! هنا كان النواصي ،
وهنا كان مسلم ، وهنا كان ابن الرومي ، وأنتم اليوم تلبسون ثيابهم ؟
البسوها ما شئتم قريباً ثوب يتبرأ من كفتي لابسه ! أبقى في جرايكم
شيء من السباب ؟ إن كان فهاتوه فلاني مصغ لكم مشغوف
بشعركم ، وإن لم يكن فاذهبوا لإعداد غيره .

لا تجسر الفصحاء تنشدها هنا بيتاً ولكني الهزبر الباسل
ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري ، ولا سمعت بسحري بابل
وإذا أنتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنني كامل
ثم وقف فانصرف القوم صاحبين مهتدين . وبقي المتنبي
باسم الوجه عابس القلب ، إنه استطاع حقاً أن يسخر منهم
وأن يستخف بتهديدهم ، ولكنه إلى ذلك علم علم اليقين أن

أمله في الملهي ذهب إلى غير رجعة ، وأن بقاءه ببغداد أصبح محفوفاً بالمكاره . واتجه إليه ابن حمزة وقال :

— لقد كنت داهية واسع الحيلة في مقابلة هؤلاء الأندال ، ولكني لا أزال أحلك منهم ، فإن الثعبان لا يموت إذا قطع ذنبه ، فزفر المتنبي وقال :

— لا يزعجني شيء يا ابن حمزة إلا أن أُنسى في نهاية أيامي بمثل هؤلاء الزعائف .

وفي صباح اليوم التالي أطلق ابن الحجاج من داره كلبة هزيلة بعد أن علق بعنقها ورقة شدها بنحيط ، ووكل بها ثلاثة من عبيده ، وأمرهم أن يمرؤا بها في جميع أحياء بغداد وأرباعها ، وأن يطيلوا الوقوف أمام معاهد العلم ومطان الطلاب ، وأن يصونوا الورقة ويحافظوا عليها ، حتى إذا جاء المساء أطلقوا الكلبة في حديقة دار ابن حمزة .

وسارت الكلبة خارجة من سوق داخلة في غيرها ، واجتمع خلفها خلق عظيم ، ومرت بمسجد ابن رغبان حيث يزدحم طلاب العلم ، فاستوقفها أحدهم وأخذ يقرأ ما في الورقة بصوت جهير ، فكان فيها .
 له الويل ابن أمي كيف مالت به الدنيا إلى خلق اللثام ؟
 رى نسب الكلاب وكان زينا بعار من مثالبه وذام
 يبيع الشعر « أحمد » لا يبالي وأين لمثله خوف الملام ؟
 غدا عبداً لكافور بمصر وذل لآل تغلب بالشام
 سأنشده من الأشعار بيتاً له ، إن كان لا يرضى كلامي

(وآنف من أخى لأبى وأخى إذا ما لم أجده من الكرام)
وما كاد يتم القراءة حتى قهقه الطلاب وصفقوا وساروا خلف
الكلبة يدعون كل عالم وكل أديب وكل ملم بالقراءة إلى قراءة
الآيات ، واستمرت الحال هكذا طيلة النهار ، وصار المتنبي
حديث المدينة ، وأصبح اسمه متندراً لكل مازح ، ومضغة في
فم كل بلدىء ، حتى إذا مالت الشمس للغروب قاد العبيد الكلبة
إلى دار ابن حمزة فلمحها أبو الطيب وكان في حديقة الدار ،
فأمر مفلحاً أن يحضرها بما في عنقها ، وحين قرأ الآيات اكفهر
وجهه ، وعلم أنه أمام خصوم عاهرين لا تعجزهم ذنبة ، ولا تكفهم
ذرة من رجولة ، فدعا ابن حمزة وألقى إليه الورقة ، فلما قرأها قال :
— قاتلهم الله ، ما ألد خصامهم . وما أسوأ كيدهم . هذه
الكلبة مرت طول النهار بكل ناحية من نواحي المدينة ، وهذه
الآيات قرأها آلاف من الناس بين سخرية وقحة ، وسباب
مقذع . تعساً لهم . والله ما كنت أظن أنهم يبلغون هذا . أتعب
أن أرسل إلى ابن الحجاج يا أبا الطيب ؟
— لا يا ابن حمزة ، إياك وأن تظهر المبالاة بهم ، فإن
الكلب الجبان يشجع إذا أظهرت الخوف منه .
واجتمع الشعراء الثلاثة بالوزير المهلبى ، وكان الحديث
يلور حول حادث الكلبة وما أثار في المدينة من ضحك وسخرية
وفكاهة ، وشكرهم الوزير على ما بذلوا من جهد ، ووعدهم
بمضاعفة الثواب إذا تابروا .

ومرت أيام وأيام والمتنبى متحصنٌ بداره يكاد يخشى الخروج ومقابلة الناس ، واتفق أن دعاه أبو الفتح بن جنى للغداء بداره فأجاب الدعوة ، وركب في حشد من عبيده يقصد دار صاحبه ، وما كاد يبلغ صينية الكرخ حتى اخترق ابن الحجاج صفوف الناس وعلق بلجام جواده ، فتزاحم الناس حولهما من كل جانب ، وأخذ ابن الحجاج ينشد بصوت عال قصيدة بذيئة في هجاء أبي الطيب أولها :

يا شيخ أهل العلم فينا ومن يلزم أهل العلم توقيره
وكان المتنبى مطرقاً في خشوع وجلال في أثناء الإنشاد ، لم تظهر على وجهه لمحة استنكار ، ولم تبد منه بادرة تدل على أن شعراً ينشد أو هجاء يقال ، وحيناً أم ابن الحجاج إنشاده التفت إليه أبو الطيب وقال : لقد أجهدت نفسك يا صاحبي بالوقوف في هذه الشمس المحرقة . ثم أرخى عنان فرسه وأطلقه للمسير . وكلما طالت إقامة المتنبى ببغداد زادت الحملة قوة وتأجج لهيبها . وكانت تجرى كل هذه الأحداث وهو ساكت لا ينبس ، رزين لا يطيش ، ولكن نفسه كانت تتقد غيظاً وقلبه يتفتت كدأ ، جلس مرة مطرقاً حزيناً وقد مرت بذهنه هذه الصور المخزية ، وهذه الحرب الكريهة التي ألقى فيها سلاحة ليصون كرامته من أن تتزل في هذا الميدان ، ثم أخذ يحادث نفسه ويقول : إلى متى هذه المطاولة ؟ وإلى متى هذا الحلم الذي قد يعده الناس جبناً ؟ أين شعرك يا أبا الطيب ؟ إن بيتاً واحداً منك كفيل

بأن يلقف ما صنعوا وأن يلتهم حبالهم وعصيتهم . لأنهم ذباب
 قلدر يكفى أن تمر بنعلك عليهم فتمحوهم جميعاً . ولكنك إذا
 هجوتهم كنت لهم قريناً ، والموت خير ألف مرة من أن تكون قريناً
 لهؤلاء . اهج المهلبى إذاً ، اهجه أبا الطيب ، اهج معز الدولة ،
 نعم اهج هذين أو واحداً منهما ، فإن مثلك لا يهجو إلا الملوك
 والوزراء ، وأقسم بالشعر ومنااته وعزاه إن قصيدة واحدة منك
 فى هجائهما لن تكون ألفاظاً ، ولن تكون حروفاً ، ولكنها تكون
 صاغة تحطم العروش وتبعثر التيجان . ولكن كيف تهجوما ؟
 إنك إن فعلت فلن يكون لك مسكن إلا فى السماء ، نعم إن
 هجاءهما لا يبقى لك فى الأرض مكاناً ، لقد غاضبت مصر
 وجفوت الشام ، فإذا فررت من العراق فأين تذهب ؟ قد يحول
 بنفسك أن تذهب إلى بلاد فارس ، وأظن أن ملكها عضد
 الدولة لا يلاقى من هجاء عمه معز الدولة بالقبل والعناق . لا
 يا أبا الطيب ، اصبر ما استطعت الصبر ، واكظم غيظك
 المحموم ما قدرت ، فإذا لم تقدر فارحل إلى الكوفة وادفن نفسك
 بين الكتب فقد أصبحت ميت الأحياء . وجاء ابن حمزة ذات
 مساء فدخل على المتنبي مهموماً بمسح عرقا تصب من وجهه وقال :
 — لقد قابلت الساعة أبا على الحاتمي فأخبرني بأنه سيزورك غداً .

— من أبو على الحاتمي ؟

— إنه من أعلام بغداد وكبار أدبائها ، وهو أستاذ كثير

من شعرائها وكتّابها .

— وماذا يريد مني ؟

— يريد أن يسعد بلقائك ، وأن يجاذبك الحديث في الشعر والأدب ، اسمع يا أبا الطيب . إن الحاتمي رجل مهيب رفيع المكانة في بغداد ، وليس هو ممن يقابل بالإعراض والسخرية كما قابلت ابن الحجاج وصاحبيه ، فرجائي إليك أن تبسط له من نفسك وحديثك ، وأن تقابله بما يليق بمزله وكرامته ، فقد كفانا ما لقينا من الفضائح في دروب بغداد وأزقتها ، وكفانا أننا أصبحنا اليوم حديثاً لأدعياء الأدب وسخفاء المجان .

— اجعل كل هذا دبر أذنك يا ابن حمزة .

— أجعله دبر أذني إن استطعت ، ولكني لا أضيف إليه كارثة جديدة بإهانة أعظم أدباء بغداد .

— لا . ابن نهمه ما أحسن الكلام والتزم الأدب .

وجاء الحاتمي في الغد وقد اعترم أن يسقط المتنبي من سماء كبريائه ، وأن ينكس رأسه في التراب ، وأن يظهر جهله بالشعر والأدب واللغة ، ثم ينشر في طول بغداد وعرضها أنه حطم الصنم ، وخرق الطبل الأجوف ، وأن هذا المتنبي الذي يظن أن شمس العراق لم تطلع على مثله ليس إلا دعياً مغروراً أفاقاً .

جاء الحاتمي وقد ركب بغلة فارمة وحوله عدة من الغلمان بين ممالك وأحرار ، فلما بلغ الدار ولحه أبو الطيب غادر مجلسه ودخل حجرة أخرى ، واستأذن الحاتمي وأذن له فاستقبله ابن حمزة أحسن استقبال وحياء أجمل تحية ، وكان بالمجلس

أبو الفتح بن جني والقاضي أبو الحسن المحاملي ، ثم دخل أبو الطيب فسلم عليه الخاتمي مبتسماً وقال :
 - لقد لمحتك يا أبا الطيب في هذه الحجرة وأنا بباب الدار ، فلما علمت بقلوبى تركتها ، أفعلت ذلك لكى لا تنهض إلى بالسلام ؟ فسكت أبو الطيب ولم يجب ، ثم جلس على كرسية معرضاً ينظر إلى السقف والحيطان ، ولما فرغ من هذا اتجه إلى ابن جني وقال :
 - إن البيت هو :

حالفته صلورها والعوالى لتخوضن دونه الأهوالا
 والضاد فى « تخوضن » مضمومة لأن الفعل مسند إلى واو المذكرين مؤكداً بالنون . فقال ابن جني : كنت أقرؤه « لتخوضن » بفتح الضاد عل أن الفعل مسند إلى ضمير مؤنث يعود على الصدور والعوالى ، وكيف يا سيدى يسند الفعل إلى واو المذكرين المحذوفة فى « تخوضن » وهى خاصة بالعقلاء ؟
 - حينما قلنا إن صلور الخيل وعوالى الرماح حالفت الممدوح أجريناها مجرى من يعقل من الذكور .

كان يدور هذا الحديث والخاتمي متفرز متوثب ، ينفخ من الغضب ، فالتفت إليه المتنبى وقال :

- كيف حالك ؟ فأجاب الخاتمي وهو يتميز من الغيظ :
 - أنا بنحير لولا ما جنيته على نفسى من قصدك ، وجشمت دابتي من السعى إلى مثلك ، أجبنى بالله أيها الرجل ! فم تهك وخيلاؤك ؟ وعجبك وكبرياؤك ؟ وهل علوت أن تكون شاعراً

متكسباً ؟ إذا قصصك شريف في نسبه تجاهلت نسبه ، أو عظيم في أدبه صغرت أدبه ، أو متقدم عند سلطانه خفضت منزلته ، فهل المجد تراث لك دون غيرك ؟

فأطرق المتنبي وعلم أن الرجل ليس بهين ، وأنه يمكنه أن يلين معه بعض اللين ، فقال : خفض عليك واكفف من غربك واستأن فان الأناة من شيم مثلك . فهذا الحاتمي قليلاً ثم قال : — إنى جئت أسألك عن أشياء وأراجعك في أشياء ، حدثني عن قولك :

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول
أهكذا تمدح الملوك ؟ فالتفت إليه المتنبي في زهو وجبرية وقال :
— إن تلاميذى يجيئونك عن كل ما تسأل . فقال ابن جني :
لا أرى في البيت إلا روعة وإبداعاً ، فإن للجيش عدداً هي
السيوف والبوقات والطبول ، وإن السيف خير هذه العدد وهو اسم
المملوح « سيف الدولة » ، أما البوقات والطبول فلها ضجيج وجلبة ،
ولكنها لا تعمل شيئاً ، لذلك شبه الشاعر بها غير المملوح من الملوك .
— هل معز الدولة بوق وطبل ؟

— لا أدري ، وإنما أنا مفسر شعر ، ثم غمز بعينه الباقية
وقال : هل قرأت يا سيدى ما بعد هذا البيت وهو مما لم يسبقه
إليه شاعر ؟

أنا السابق المهادى إلى ما أقوله إذ القول قبل القائلين مقول
وما لكلام الناس فيما يرينى أصول ، ولا للقائلية أصول

أعادى على ما يوجب الحب للفتى وأهدأ والأفكار فى تجول
فقال الحاتمى : وكيف لم يخجل المتنبي من سيف الدولة
حين قال فى رثاء أمه ؟

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال
فقال ابن جنى : وماذا فى هذا يا سيدى ؟ أتستنكر أن
توصف أم ملك بالجمال ؟ أتظنه جمالا كجمال الراقصات
والقيان ؟ إنه يا سيدى جمال النفس الرضية والخلق النبيل . اقرأ
يا سيدى من هذه القصيدة وسبح بحمد واهب المواهب :

مشى الأمراء حولها حفاة كأن المرو من زف الرثال
وأبرزت الخلدور مخبآت ينسعن النفس أمكنة الغوالى
أتتهن المصيبة غافلات فدمع الحزن فى دمع الدلال
ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهِلال
فقال الحاتمى : ويقول المتنبي :

وإذا أشار محدثاً فكأنه فرد يفهقه أو عجوز تلطم
أما كان فى أفانين الهجاء مندوحة عن هذا الكلام ؟ فأسرع
إليه ابن جنى قائلاً : رحماك يا مولاي ، فقد جئت بأبلغ بيت
تنفس عنه الهجاء فى الشعر العربى ! ما أغرب الصورة وما أمهر
صناعها ! إنها صورة لو عثر بمثلها حماد عجرد لأغنته عن
كل هجائه فى بشار . وفى هذه القصيدة يا سيدى :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة قلعه لا يظلم
ومن البلية عدل من لا يعوى عن جهله وخطاب من لا يفهم
واستمر الجدل على هذا النحو ساعات ، وكان المتنبي
يشترك فيه أحياناً في رفق ولين ، وشعر الخاتمي أنه إزاء شاعر
لا يدرك ، ، أي من عطف المتنبي ومجاملته في أثناء الحديث ما
خفف من حارته وهدأ من ثائرته ، ولم يجد في نفسه حرجاً من أن
يجامل المتنبي هنا ثم يدعى للوزير المهلب أنه انتصر عليه وغلبه ،
ونفض فنفض المتنبي مشيحاً له إلى باب الدار حتى ركب .
وزاد يقين أبي الطيب بأن السحاب يتراكم ، وأن الصاعقة
توشك أن تنقض ، فصبر على دخن ، وطوى نفسه على
غيظ دفين .

وكان كافور قد أقام أبا عوف الكنانى بدار الخلافة منذ
سنتين لينقل إليه أخبارها وليكون سفيره لدى معز الدولة والخليفة ،
وقد أنبأه أبو عوف بقدوم المتنبي بغداد ، وجاءه الجواب بأن يحتمل
لقتله غيلة ، فإذا لم يستطع ألزمه طائعاً أو مكرهاً أن يمدح كافوراً
بقصيدة تمحو كل ما جره عليه هجاؤه من العار . وبذل أبو
عوف كل ما في مكنته من جهود لإطاعة أمر كافور فلم يوفق .
وفي ليلة دخل عليه منصور الحلى وكان شريكاً له في المؤامرة فقال :
— لقد اهتديت إلى أحكم الطرق وأسلمها لإنفاذ المؤامرة .
فاتجه إليه الكنانى في تشوف قائلاً :

— كيف ؟

— كنت اليوم أزور أبا إسحاق الصائى ودار الحديث حول
المتنبى ، فأثنى عليه كثيراً وأخبرنى أنه يود أن يدعوه إلى داره
ليؤدى له ما يستحق من كرامة ، وليعتذر له عما ناله من سلاطة
شعراء بغداد وشنيع هجائهم ، فقلت له : إننى أؤدى عنك
الرسالة يا سيدى ، فاكتب إليه رقعة لدعوته غداً وأنا كفيل
بحملها إليه . فكتب هذه الرسالة ، وأخرج من كمة ورقة بخط
الصائى فقال الكنانى :

— وماذا نصنع بهذه الرسالة ؟

— تسلمها إلى عبيدك سداً فى الصباح ، وتأمرهم أن يذهبوا
بها إلى المتنبى بدار ابن حنبل زاعمين أنهم عبيد أبى إسحاق ،
وأن سيدهم أمرهم أن يصحبوا المتنبى إلى داره .
— ثم ؟

— ثم يذهبون به إلى قصر الخالى بالزبيدية ، وهو قصر منعزل
بعيد عن الدور ، فإذا بلغوا به القصر وضعوه فى إحدى غرفه وقيّده
ثم هددوه بأنه إن لم ينظم قصيدة فى مدح كافور قتل شرقتلة .
وجاء الصباح وتمت المؤامرة ، ورأى المتنبى نفسه مقيد الرجلين
وحوله زوج تلهب عيونهم بالغضب ، وقد وضع كبيرهم على
خوان ورقاً وأقلاماً وهو يقول :

هنا تكتب قصيدة فى مدح مولانا كافور ، وإلا ذهبت
روحك إلى الشيطان ! وتكلف المتنبى الرضا وأظهر الرغبة ،
فتركوه وذهبوا إلى سرداب القصر فعثروا به على دن مملى بنحمر

من خمر البلح تغلى وتشتد وتقذف بالزبد ، فتصايحوا تصايح
 الزنوج ، وقال كبيرهم : لنشرب حتى يتم شاعرنا القصيدة ، فهافتوا على
 الشراب وأخذوا يكرعون ويغنون حتى صدعت الخمر رؤوسهم .
 وجلس المتنبي في غرفته يائساً ساخطاً ، ثم ألقى نظرة على
 النافذة فلمح من بعيد فتى ينصب فخه للطيور ، فأشار إليه
 وكرّر الإشارة فلم يلتفت ، فبحث في الغرفة عن حصاة فقلده
 بها فرفع الفتى رأسه ورأى أبا الطيب وهو يشير إليه بإشارات تدل
 على الاستغاثة وطلب النجدة ، فأسرع إليه وصعد في السلم حتى
 وصل إلى غرفته ، فأخبره المتنبي بالقصة وطلب إليه أن يفك
 قيده فقطعه بسكين كانت في حزامه ثم قال :

— هلم يا شيخ فإنك تستطيع أن تخرج الآن آمناً فلست
 أسمع بالددار إلا غناء سكارى .

— إذا لقد سكر المناكيد !

— يظهر ذلك .

— دعنى الآن أكتب شيئاً ثم نخرج معاً وأخذ الورقة

وكتب فيها :

ولى همة من رأى همتها النوى	فتركبني من عزمها المركب الوعرا
تروق بنى الدنيا عجائبها ولى	فؤاد ببيض الهند لا يبيضها مغرى
أخوهم رحالة لا تزال في	نوى تقطع البيداء أو أقطع العمرا
ومن كان عزى بين جنبيه حبه	ونخيل طول الأرض في عينه شبرا
صحبت ملوك الأرض مغتبطابهم	وفارقهم ملآن من حتى صدرا

ولله آيات وليست كهذه فانك يا كافور آيته الكبرى
واكبر يا كافور حين تلوح لي فقارقت مذفارتك الشرك والكفرا
فلما أتم الكتابة تسلل مع الفتى من الدار ، ورأى جواده
تحت شجرة فامتطاه وطار . وصحا العبيد وذهبوا إلى الغرفة فلم
يجلوا للمتنبي أثراً ، ورأوا الورقة فأقبل بعضهم على بعض
يتلامون في صخب وشكاس ، ثم حملوا الورقة إلى الكنانى فقرأها
وضرب بكف على كف وصاح في العبيد :

لقد أفسدتم كل شيء يا عبيد السوء ، اكنموا كل ما
جرى ، وأقنعوا أنفسكم أنه لم يحصل شيء ، لو وصل إلى
سبدي كافور علم هذه الحادثة لقتلنا جميعاً . وإني أيضاً
سأكنم خبر هذه الورقة . ما هي ذى أنظروا ! ثم مزقها قطعة
قطعة ونثرها في الهواء .

وبلغ المتنبي دار ابن حمزة مجهداً مكدوداً مضطرب العصب
وهو يصيح : يا محمد ، يا مفلح ، فلما أقبل عليه قال : لن
نقيم بهذه المدينة إلا الليلة ، أسمعنا ؟ أعدا الرواحل والحياد ،
سنرحل غداً في الصباح . ثم أخذ يغمغم :

عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
فرعوس الرماح أذهب للغياظ وأشفى لغل صدر الحنود
لا كما قلده حبيبت غير حميد وإذا مت مت غير فقيد
فاطلب العز في لظى ودع الدل ولو كان في جنان الخلود

رعونة

غادر المتنبي بغداد والغيظ يمزق فؤاده ، والغل تغلي في نفسه
مراجله ، لقد كان يظن أن الأدباء والشعراء سيتنافسون في إجلاله
وتكرمه ، ويتسابقون إلى التقاط كل كلمة تخرج من فيه كأنما
هي قرآن مبین ، ويقتلون على نيل الخطوة عنده والتقرب إليه ،
ولقد كان يتخيل أن الخليفة سيسرع إلى ملاقاته مرحباً محيياً ،
وأن معز الدولة سيسعى إليه على الأقدام راجياً متملقاً ، وأن
الخلافة ستخلي له قصرأ على دجلة من قصور العباسيين يطل منه
على رعية مخلصه لأدبه تردد حمده في الغدو والآصال ، ولقد
كان يتوهم أنه وقد أصبح العلم الفرد في دولة البيان ستجد فيه دار
الخلافة علماً خفأفاً يجمع حولها أقطار العربية ، وداعية منقطع
النظير يعيد الأوطان المتمردة إلى أحضان بغداد ، كان يحلم بكل
هذا وهو رجل بعيد الأحلام ، وكان يقدر كل هذا وهو رجل
ما أصاب مرة في تقدير ، وطالما منى نفسه بعد أن خاب في أن
ينال ضيعة أو يحكم ولاية أنه بعد أن يمد جناحي نفوذه على عرش
الخلافة ، سيصبح الأمر في الولاية الناهي في الملوك ، فهل حصل
من هذه الأوهام على شيء ؟ لم يسمع الخليفة السجين أن شخصأ
يدعى بالمتنبي زار بغداد ، ولم يقبل معز الدولة أن شاعراً مستجديأ
تياها يطأ بساطه ، وتكبر عليه المهلبى وعزفت نفسه عن أن
يطلب منه شعراً ، ثم أغرى به شعراءه فزقوا عرضه واعتقلوه في

داره فلم يكن يخرج منها إلا خائفاً يترقب . هذا ما لقيه في دار
الخلافة ، لم تر لمواهبه شبحاً ، ولم تلمح لنبوغه أثراً ، ولم تجد فيه
إلا شاعراً طليح أسفار كلّت يده من طرق الأبواب . جالت
هذه الأفكار بنفس المتنبي وهو يقطع الطريق عدواً بين بغداد
والكوفة عائداً إلى موطنه سيفاً محطماً ، وأملاً حائراً ، وحطاماً
بشرياً ، فزفر في حزن وأسى وقال :

وقت يضيق وعمر ليت مدته في غير أمته من سالف الأمم !
أتى الزمان بنوه في شبيته فسرهم وأتيناها على الهرم
وبعد أيام بلغ الكوفة فالتى بها عصا التسيار ، وعزم على
أن يعيش بها كما يعيش سُراة المدينة ، وخلع ثياب الشاعر
ولبس عدة الفارس وسلاحه ، وعاد إلى قضاء وقته بين الصيد
ومجالسه الأدباء والأشراف ، وحاول أن ينسى طموحه ، وأن
يسخر من آماله ، وأن يرضى من الغنيمة بالإياب ، ويقنع بعد
طول الجهاد بالطعام والشراب . وبينما كان يوماً عائداً إلى داره
إذ رأى ابنه محمداً يسرع إليه ويهمس :

— سيدى سعد الدولة هنا .

— سعد الدولة ؟ ابن سيف الدولة ؟

— نعم يا أبى ، لقد حضر منذ ساعة . فأسرع المتنبي إلى
لقاته ، وما كاد يراه حتى انكب عليه يعانقه ويقبله ويرحب به .
وكان أبو المعالى سعد الدولة في نحو الثالثة عشرة وسياً قسماً تظهر
عليه مخايل البطولة ، وتنطق في وجهه ملامح العروبة ، فاتجه

إليه أبو الطيب وقال :

— كيف حال مولاي سيف الدولة ؟

— لقد تركت أبى مريضاً ، ولكن المرض لم يمنعه من الخروج إلى لقاء الروم الذين أغاروا على طرسوس . لأنهم لا يتركوننا لحظة للراحة وتجنيف العرق يا أبا الطيب ! ولقد كاد أبى يضيق بهم ذرعاً . ثم أخرج من كمة رسالة وقال : هذه رسالة أبى إليك . فقرأ المتنبي فإذا فيها : من سيف الدولة أبى الحسن بن حمدان إلى أبى الطيب أحمد ابن الحسين .

أما بعد فإني أحمد الله إليك وأطلب لك العافية والسلامة . علمت بتركك الأسود ، وشكرت الله على نجاتك من هذا الطاغية . وإنى أبعث إليك بابني وهو أغلى ما في الحياة عندي ، لأرجوك في العودة إلى حلب ، لقد تغيرت بعدك الأحوال يا أبا الطيب ، وقويت شوكة الروم وطمى طغيانهم ، وتخاذل الناس حولي وشتموا القتال . والإسلام والعروبة في حلب أحوج ما يكونان إلى صوتك الرنان ، وشعرك الفياض بالقوة والحماسة ليلهب العزائم ويوقظ الهمم . لقد كان وجودك إلى جانبي يحلب طالع بمن علي وعلى المجاهدين في الإسلام ، ولقد كانت أيامك أيام انتصار وفتوح ملأت الدنيا بوصفها ، وخلدت في التاريخ ذكرها . أقبل علينا أبا الطيب فان السيوف تهتر في أعماقها شوقاً إليك ، ومجالس الأدب تكتم أنفاسها انتظاراً لقدومك . أقبل يا شاعر العرب . وإذا كانت في نفسك مني غضاضة ،

فاني أقول لك الآن ما قلته لي من قبل :

وإن كان ذنبي كل ذنب فإنه محاذ الذنب كل المحو من جاء ثابثاً
قرأ المتنبي الرسالة فتقاطرت الدموع من عينيه، ثم قبلها مرات
وقال : إنني لولا العوائق لطرت إلى مولاى سيف الدولة . ثم
أطرق طويلاً مفكراً مهموماً وهو يستمع لحديث نفسه وهي تقول :
يطلبك الآن سيف الدولة بعد أن نبذك وازدراك وتغاضى عن
إساءة أهله وعشيرته لك ، وبعد أن ضجر بإقامتك ومل ثواءك ؟
يطلبك بعد أن صرف وجهه عنك تيبهاً ، وترك ابن خالويه
يقذفك بالفتاح في وجهك دون أن يلقي منه نكيراً ؟ لا يا أبا الطيب
لست ألعوبة في أيدي هؤلاء الأمراء ينبذونها كلما ملوا اللهو بها .
عرفهم أبا الطيب أن نفسك أقوى من نفوسهم ، وأن كرامتك
فوق كرامتهم ، وأنتك إذا انصرفت نفسك عن الشيء لم تكد
إليه بوجه آخر الدهر تقبل . على أنك قد لقيت من الشعر ما كفاك .
ومن هؤلاء الأمراء المتقلبين ما تنن اليوم تحت أثقاله ، لا يا أبا
الطيب ، لا تذهب إلى حلب ، فإن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين !
ثم اتجه إلى سعد الدولة وقال : يقيم مولاى عندنا أياماً
ليستريح وربما تبعته إلى حلب . وأقام سعد الدولة بالكوفة حيناً ،
ولما عزم على الرحيل ودّعه الشاعر وألقى في رحله قصيدة لأبيه من
أروع ما نظمته في سيف الدولة منها :

ليس إلّاك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول
كيف لا تأمن العراق ومصر وسراياك دونها والخيول ؟

أنت طول الحياة للروم غاز فتي الوعد أن يكون القفول ؟
 قعد الناس كلهم عن مساء يك وقامت بها القنا والنصول
 ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول .
 من عبيدى إن عشت لى ألف كا فور ولى من نذاك ريف ونيل
 وعاد المتنبي إلى حياة الملل والفراغ ، وكان صديقه الحسن
 العلوى يكثر من ازدياره ويحتد في تسليته والترويح عنه ، فينما
 كانا في أحد الأيام بظاهر الكوفة إذ رأيا شاباً في نحو العشرين
 قوى العضل وثيق البناء قصير القامة غليظ الوجه عابس نظرات
 العينين ، يبدو كأنه ساخط على الوجود ومن في الوجود ، ووراءه
 طائفة من الأعراب في أممال وأخلاق وهم يسرون خلفه في
 رهبة ومهابة ، كما تسير العبيد خلف السيد المطاع . ومر الشاب
 ومن معه بالمتنبي وصاحبه فلم يزد على أن رفع بصره إليهما في
 اشمئزاز ، ثم ابتسم ابتسامة سخرية وازدراء . فقال المتنبي :

— من هذا الوغد الجافي يا سيدى الشريف ؟

— هذا ضبة بن يزيد ، وهو فتي قرمطى شرير خبيث ، لو
 أراد الشيطان أن يتخذ لروحه مكاناً ما اختار لها غير جسمه .
 إن هؤلاء القرامطة يا سيدى لم يتمسكوا بمذهبهم عن رأى وعقيدة ،
 ولكنهم قوم صعاليك فتاكون نهايون ، عز عليهم أن يروا بعض
 الناس في نعمة ويسر فأوغروا صدور الفقراء على الأغنياء ،
 وزينوا لهم نبذ طاعة كل جاكم ، وأحلوا لهم السلب والنهب والقتل
 وكل ما يندى له الجبين من رذائل . وقد وجدت دعوتهم قبولاً

عند شدّاذ الأعراب الذين كانوا يقتلون ويسلبون في خوف وحذر ،
فأصبحوا الآن يقتلون ويسلبون عن عقيدة ودين . هؤلاء القرامطة
كارثة على الإسلام يا أبا الطيب .

— بلا شك ، وإنى أعتقد أن هذه الثورات ليست إلا
فتناً سياسية ابتدعها أعداء العرب لإضعاف دولة العرب ،
والبسوها ثوب المذاهب الدينية .

— هذا صحيح . وضبة هذا يسيطر على فريق من صعاليك
بنى كلاب ، وأظن أنهم يدبرون خطة للهجوم على الكوفة ، وقد
أخذ أغنياء المدينة يختاطون لأموالهم ، ويعدون العدة لصدهم .
— سأخو بسنى هذا وسأوس عقولهم إن كان لهم عقول .
ومرّت شهور ولا حديث للمدينة إلا غارات القرامطة وتخوف
الناس من وحشيتهم وقبح أفاعيلهم ، وفي صباح أحد الأيام زار الحسن
العلوى دار أبى الطيب وكان مضطرباً مهتاجاً ، فحيّاه المتنبى وقال :
— ما الخبر يا سيدى ؟ اجلس واهدأ قليلا .

— لن أجلس يا أبا الطيب . فإن الفرصة قد أمكنت من
هذا الوغد ضبة ، وقد سبّر إلى بعض رجالى رسولا يطلب النجدة
ويقول : إنهم قد ضيقوا عليه الخناق ، ولا يحتاجون إلا إلى بضعة
فرسان للتغلب عليه وعلى أنصاره . قم يا أبا الطيب واركب معنا .
— هذا هو اليوم الذى كنت أتمناه على الأيام فقد صدئ
سبنى فى غمده .

وركب أبو الطيب والشريف على رأس شزيمة من الفرسان ،

وما كادوا يصلون إلى ميدان المعركة حتى فر رجال ضبة شمايط ،
 والتجأ إلى حصن منع أحكم إغلاق بابيه ، وأطل من نافذة
 ضيقة به وأخذ يسب ويلعن ويصيح :

— أين متنيكم هذا الكاذب المنافق الجبان ؟ أين ابن
 عبدان السقاء حتى أبصق في وجهه بصقة تذكره بالماء الذي
 كان يحمله أبوه ؟ أين هذا الدعي الفاجر لأعلمه أن امتشاق
 الحسام غير نظم الكلام ؟ فصاح الشريف :

— مرحى بمن يفر من الحراب ، ويقاقل بالسباب . إنك
 في الحق أجبن من فأر . ولكنك في الشتم أجراً من أسد .
 — إنني أقدم إذا كان الإقدام عزماً ، وأحجم إذا كان
 الإحجام حزماً . فصاح المتنبي :

— على شرط أنك لا ترى الإقدام عزماً في يوم من الأيام .
 — اخسأ يا دعي كئنه . والله إن سيفي ليحن إلى رأسك
 ولكنه يخشى أن يدنس بدمائك .

فقال الشريف على المتنبي وقال : لقد جاوز الكلب الحد
 وبلغ الغاية في الإقذاع ، اهجه يا أبا الطيب ، اهجه من
 صنف كلامه ونوعه ، ومزق عرضه كما تمزق النعل الخلق .
 فجلس المتنبي هنيهة ثم أخذ ينادي ضبة وهو في حصنه بأقبح
 الألقاب ، ويتشده قصيده قلرة الألفاظ والمعاني قذفه فيها بكل
 ما حققه من السباب ، ورماء ورمي أمه بما يتعفف عن ذكره أبداً
 الناس لساناً . وعاد جماعة المحاريين ولم يبلغوا من ضبة مأرباً ،

ولم يجد أبو الطيب سيفه من قرابه . وقال أحدهم :
 — لقد كانت قصيدة عجيبة ، وأغلب ظنى أنها ستثير
 ضجيجاً فى بنى كلاب . وقال ثان :

— لعلها تؤدب هؤلاء القرامطة وتصرفهم عن غيرهم . وقال ثالث :
 — إن أخشى ما أخشاه أن تصل هذه القصيدة إلى أذن
 فاتك الأسدى . فالتفت المتنبي فى انزعاج وقال :
 — ومن فاتك الأسدى هذا ؟

— فاتك الأسدى رجل قرمطى ، وهو خال ضبة بن يزيد ،
 وهو لص بطّاش مغامر يستحل دم الحجاج فى الحرام ، والقصيدة
 كلها قذف فى أخته وثلم لعرضها ، ولا أعتقد أنه يسكت عن هذا
 أو بعض هذا . فهانف المتنبي ساخراً وقال :
 إذا صلت لم أترك مصالاً «لفاتك» وإن قلت لم أترك مقالا لعالم
 واستمر أهل الكوفة فى خوف وذعر من القرامطة : وعلمت
 فاطمة زوج المتنبي بخبر ضبة ، وتساقط إلى سمعها بعض أبيات من
 القصيدة فتوجست شراً ، ولم تستطع أن تحدث زوجها فى الأمر .
 وبعد أشهر تجددت ثورة القرامطة وتجمعوا حول زعمائهم
 بظاهر الكوفة ، وصمموا على الهجوم على المدينة ، فالتف
 كبارؤها حول أبى الطيب وجهزوا فصيلة من الفرسان والرجالة
 لقتالهم ، وقد كانوا أرسلوا إلى بغداد رسولا لطلب المعونة ، وخرج
 أبو الطيب وعبدة للقتال وحارب أياماً فأئخن فى أعدائه ،
 وانتهت المعركة ، وفر بنو كلاب ، وعاد الشاعر الفارس منصوراً

مظفراً . وجاء جيش بغداد بعد أيام فخلع قائده « دلير » على
المتنبي وأجزل له العطاء ، وأنشده أبو الطيب قصيدة في الميدان
وقد كان ممتطياً جواده منها :
ذريني أنل ما لا ينال من العلا

فصعب العلا في الصعب والسهل في السهل
تريدين إدراك المعالي رخيصة ؟ ولا بد دون الشهد من إبر النحل
وسارت القصيدة في البوادي ، وسخط الأعراب على أبي الطيب
لذجه دلير الديلمي ، ومرت شهور ضاق فيها الشاعر بالكوفة
وتغنى لو وجد إلى سواها منفذاً ، وفي يوم طرق بابه فارسان
كان أحدهما يحمل رسالة من أبي الفضل بن العميد وزير
عصف الدولة « بأرجان » يدعو فيها الشاعر إلى الرحيل إليه ،
ويبذل له الوعود الحسان ، وكان الثاني رسولا من قبل سيف
الدولة يلح عليه في الذهاب إلى حلب ، ويغريه بكل وسائل
الإغراء ، وقد فكر المتنبي في الرسالتين وأطال التفكير ، فمرة
تدفعه عروبه إلى الرحيل إلى حلب وإلى السخط على الديلم
وكل من يتصل بالديلم ، ومرة ينفركما ينفرك المهر الشموس ويأبى
أن يعود إلى رجل أهين في حضرته فلم يدفع عنه ، وترك أعداءه
وحساده يثلبون عرضه حتى اضطروا إلى قصد الأسود الذي هدم
حياته وأهمل كرامته . وانتهى بالمتنبي العزم إلى أن يعتزل إلى
سيف الدولة بأبيات ، وأن يقصد ابن العميد . وما كاد يلتقي
الخبر على زوجته حتى غشيها غاشية من الجزن والتطير وصاحت :

— لا تذهب يا أبا الطيب . بالله عليك لا تذهب . إن
أنفاسي لم تهدأ بعد مما لاقيت من فراقك الطويل ، وإن خفقات
قلبي لا تزال تأتي أن تظن أنك بجانبني ، ولو كنت ممن يتقون
المخاطر ، ويتوقون المهالك ، لكان حزني لفراقك حزن امرأة غاب
عنها زوجها وبقيت تمنى نفسها بلفائه ، ولكنك رجل إذا
ابتلعتك القفار تحديت الموت ، وسخرت من الخطوب ، ولم تبال
بالأسود ولا بالحيات السود .

فربت أبو الطيب ذراعها في رفق وقال :

— لا تخافي يا فاطمة فالطريق آمنة ، ولن أغيب عنك طويلا .
— إن الوسواس تقتلني يا سيدى ، وإنى أشعر فى هذه المرة
— ولا أدري لم أشعر — بشيء يكاد يقف له قلبي ، فبالله عليك
لا ترحل يا أبا الطيب .

— هذه وسواس شيطان يا فاطمة فاصبر فيها عنك . ثم مدّ
إليها ذراعيه في رفق فعانقته باكية مكلومة الفؤاد ، وأخذت تردد
الحسرات ، وتزوده بالدعوات ، فاجتذب نفسه من ذراعيها
وأسرع إلى الباب فرأى عبيده قد أعدوا كل شيء للرحيل .
ففصل من الكوفة ومعه ابنه محمد وعبيده مفلح في أول صفر سنة
أربع وخمسين وثلاثمائة قاصداً أرجان وهو يقول :

شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
وشر ما قنصته راحتي قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم

صحوة

- بلغ شاعرنا الجلالة الرحالة بغداد بعد أيام ، ونزل بدار راويته
على بن حمزة وأغراه بالسفر معه إلى أرجان فلم يتردد غير أنه قال :
- كنت أتمنى أن تكون هذه الرحلة لأحد ملوك العرب .
- وأين هم الآن يا ابن حمزة ؟ إن خليفتمك المطيع لله
والمطيع للديلم لم يسمع باسمي ، ولم يعلم أين مكاني .
- كنت أؤثر أن ترحل إلى سيف الدولة .
- دعنا بالله من هذا الحديث فقد هجته نفسي .
واستراح المتنبي ببغداد أياماً ثم سافر منها إلى أرجان فتول
بالأهواز ، وأقام يومين في ضيافة أبي على التنوخي وكان شاعراً
أديباً أخبارياً ، وبينما كان يمر بإحدى ساحات الأهواز إذ
سمع أعرايياً يهمس لصاحبه :
- هذا هو المتنبي الذي هجا ضبة ، والذي أقسم فاتك
الأسدي أن يقتله ولو تعلق بأستار الكعبة .
- وأين منه فاتك الآن ؟ إن بينه وبين الأهواز بعد
المشرقين .
- إن فاتك لا يتعجل الأمور ولكنه إذا عزم صمم ، وإذا
صمم أصمى .
سمع أبو الطيب هذا فاضطربت له نفسه ، ثم ابتسم وقال :

قاتل الله فاتكاً هذا . لا يزال الناس يتحدثون في أمرى وأمره .
ورحل عن الأهواز كاسف البال كثير الوسوس ، وما زال
يغذ السير حتى أشرف على أرجان فرى يبصره فرأى مدينة
ضيقة الرقعة صغيرة اللور مقفرة ، فهز رأسه وقال :

— أترك ملوك الأرض وسادات العرب لأسير شهراً إلى
هذه القرية الخاوية على عروشها ؟ ولأمدح رجلاً لو أنصف
الزمان لسجد لعظمى ؟ ثم زفر وقال : هكذا حكم عليك يا أبا
الطيب أن تعيش مشرداً ، وأن تترك دائماً الباب لتلهى
بالقشور . فأخذ ابن حمزة بنواحيه قائلاً :

— اهدأ يا سيدى فلانك محاط بجواسيس يعدون عليك
أنفاسك ، لقد نصحتك ببغداد أن تلوى عنانك إلى حلب
فهرتني في غضب ونكر ، ثم نجىء الآن بعد أن قطعنا الطريق
فتبكي على العرب وملوك العرب وتسخر من الفرس وبلادهم ؟
أين حمزك يا أبا الطيب إن هذه البوادر التى ينطق بها لسانك
من غير تحرز هي التى أفسدت عليك كل شيء بحلب ، ودفعتك
إلى الفرار تحت جناح الليل من مصر . لقد انتهى الأمر ، وقدمنا
إلى فارس ، فيجب أن تعقل لسانك عن أن ييوح بكلمة سوء ،
حتى إذا عشنا بها عشنا آمنين ، وإذا رحلنا عنها رحلنا مكرمين .

— لقد كنت قائل الرأى عازباً عن الحق في مجيئى إلى فارس
وترك العودة إلى حلب ، وما لى وللديلم ؟ أضاقت لى رحاب
الأرض ؟ أم سدت لى وجهى بلاد العرب ؟ أم عز من أبناء

مضرب من يفهم العربية فجئت هؤلاء الأعاجم أنشدهم شعراً عربياً ؟ إن قصدي للملك الديلم عقوق لعروبي وقوى . لقد قلت أبياتاً قليلة في مدح دليز فقامت قيامة الأعراب وكادت تكون فتنة ، فكيف إذا تحدثت الدنيا بأن أبا الطيب ألقي خلفه ملوك العرب ورجل صاعراً مستجدياً ملوك الفرس يشيد بفضلهم ويسخر من العرب والعروبة ؟

— هذا والله ما كنت أخشاه ، حقاً إنك لرجل تعبت به الأهواء ، مرة تسخط على العرب ، ومرة تحن إليهم ، وهذه النفس الدوارة القلقة هي التي تجر عليك الشر ، وتوردك موارد الهلكة . دعنا بالله نقيم بين القوم ما نقيم في اطمئنان وهدهو بال .

— لن أقيم طويلاً بين هؤلاء الأعاجم ، إنني أحن يا ابن حمزة إلى الشام ومشاهدها ، وأصبو إلى حلب ورجبتها ، وأود في هذه اللحظة لو حملني بساط سلمان إلى بساط سيف الدولة . — كل شيء ينال بالصبر والحزم .

وبعث المتنبي إلى ابن العميد غلاماً يعلمه بقدميه ، وكان ابن العميد مضطجماً في دمه وحوله كبار رجاله وقد علم في الصباح يقرب قنوم المتنبي ، فالتفت إلى نديمه العلوي العباسي ؛

— إننا ننتظر من أبي الطيب شعراً أبلغ وأروع مما قاله في سيف الدولة وكافور .

— حقاً إنه كان ينثر درره فوق من لا يميزون الدر من الحصى ، أما وقد جاء ينشد « الجاحظ الثاني » الذى امتلك زمام الأدب ، ودانت له رقاب البلاغة ، فيجب أن يفكر طويلاً قبل أن يقول ، وأن يبرز من بدائعه ما لم يمر بخيال شاعر . . —
 — أتعرف أن الأديب أحياناً تفوته الإجابة إذا حرص على أن يجيد ؟

— كيف يا سيدى ؟

— إنه إذا حاول الإتقان التجأ إلى التعمق والتعمل ، وأدركته حال عصبية من التشكك تحول بينه وبين فطرته السليمة . وقد لمح المتنبي الذى لم يفته شئ من خواطر النفوس هذا المعنى إذ يقول :

أبلغ ما يطلب النجاح به الطب مع وعند التعمق الزلل
 وبينهما في الحديث إذ دخل الحاجب يؤذن بقدم المتنبي
 وأنه ينتظر بظاهر المدينة ، فوثب ابن العميد من مضجعه وأمر
 حجابيه وقواده باستقباله ، فسار الموكب وعاد بأبى الطيب بين
 مظاهر الحفاوة والإكرام ، ولما مثل بين يدى ابن العميد قام له
 وقرب إليه كرسياً عليه وسادة من ديباج وقال : لقد شرفت
 بك بلاد فارس يا أبا الطيب ، ولقد كنا فى شوق إليك وإلى شعرك
 وأدبك ، وكنا نتلقط أخبارك ونتزود بما يطير إلينا من أشعارك
 بعد أن ملأت شهرتك الدنيا وشغلت الناس ، إن شعرك أصبح
 حديث كل لسان ، ومستشهد كل أديب ، فلقد ماتت إحدى

أخواتي فورد على نيف وستون رسالة في التعزية ما منها إلا وقد صدر بقولك .

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالى إلى الكذب حتى إذا لم يدع لى صدقه أملاً شرقت بالدمع حتى كاد يشرق لى فوقف المتنبي لإجلال هذا الثناء وقال : أدنى يا سيدى قطرات من بحرك الفياض ، ولحات من عبقريتك النادرة . فابتسم ابن العميد واهتر للمديح ، ثم سأله عما لقيه فى طريقه وما لاقاه فى سفره ، فأفاض فى وصف الطريق وما احتمله من عناء ونصب ، ثم أسرع فقال : وقد هوت كل هذا رجاء مولانا والأمل فى لقائه ، وبحث فى كنه فأخرج درجاً كتب فيه قصيدة فوقف وأنشدها بين يدي ابن العميد ، وكان الجمع حاشداً ، وإعجاب السامعين شديداً ، والثناء على الشاعر متوالياً ، ووصله أبو الفضل بمائتي دينار وبسيف من أتمن السيوف وأغلاها ، وأفرد له داراً ونخص به خدماً وعبيداً . وكان الشاعر يزوره فى كل يوم ويظهر الابتهاج والسرور ، ويحمد الله الذى وفقه إلى قصده . واقتنص ابن العميد الفرصة فقرأ على أبى الطيب كتابه الذى سماه « ديوان اللغة » وكان يعجب لحفظه وغزارة علمه بالأوابد والنوادر . وأراد يوماً أن يتبسط مع أبى الطيب ويداعبه فقال :

— إن لى نظرات وآخذ على قصيدتك التى أنشدتها .

فدهش المتنبي وقال :

— ما هى يا سيدى ؟

— لقد قلت :

باد هواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك ما لم يجر دمعك أو جرى
ثم قلت بعد هذا البيت :

كم غر صبرك وابتناسمك صاحباً لما رآه وفي الحشا ما لا يرى
وهذا تناقض بين ، فقد أخبرتنا في البيت الأول أن حبك
وبكاك ظاهراً سواء أبصرت أم لم تصبر ، وسواء أجرى دمعك
أم لم يجر ، ثم عقت بأن صبرك خدع الناس وأخفى عليهم وجدك
وهيامك . فأسرع المتنبي وقال :

— تلك حال وهذه حال ، غاية الأمر أن البيت الثاني متقدم
في الوجود على البيت الأول ، لأن هذا الحب في أول أمره
وقبل أن يفسنيه الهوى ، ويغير حاله الهيام ، كان يغر من رآه ،
ولكنه بعد أن ألح عليه السقم لم ينفعه الجلد ولم يغنى عنه الصبر ،
فبدأ هواه لكل ناظر .

— هذا طريق ملتو لا تخرج فيه العقول . ثم ماذا تقول في
مخالفتك بين مصراعي البيت الأول ؟ فقد أتيت في المصراع
الأول بإيجاب بعده نفي ، وفي المصراع الثاني بنفي بعده إيجاب .
— إنها مخالفة في اللفظ لا في المعنى يا سيدي ، لأن من
صبر لم يجر دمع ، ومن لم يصبر جرى دمع . ففقهه ابن
العميد وصاح : لن تغلب يا أبا الطيب ، فان لك في كل
مضيق منفذاً يخفى على كل عين .

وذهب المتنبي إلى داره وقد آلمه النقد فالتقى با ابن حمزة وقال :

— لقد ألقى على سيدك الرئيس اليوم درساً في الأدب والنقد.
ثم أخبره بما دار في المجلس فهوّن عليه الأمر وقال :
— إنها مازحة أديب . فصاح المتنبي :
— لا أحب هذه الممازحات .

— لقد أكرمنا الرجل وأحسن مثوانا ، فيجب أن نغضي عن
بعض ما لا نحب ، بل يجب أن نعترف له بالسبق في ميدان
الأدب في شيء من المجاملة والتواضع .

وجاء عيد النيروز وهو عيد يحتفل فيه الفرس بقدوم الربيع ،
ويشرون الورد في كل مكان ، وينظمون من الأزهار عقوداً
وتيجاناً ، فأعد المتنبي قصيدة من أروع الشعر وأبدعه خيالاً
وأحلاه رنين نغم ، هنا فيها أبا الفضل بالنيروز واعتذر عن بعض
تقصيره في قصيدته الراقية وقد جاء في القصيدة الجديدة .

نحن في أرض فارس في سرور ذا الصباح الذي نرى ميلاده
عظّمته ممالك الفرس حتى كل أيام عامه حسّاده
ما لبسنا فيه الأكاليل حتى لبسنا تلاءه ووفّاده
عند من لا يقاس كسرى أبوسا سان ملكاً به ولا أولاده
عربي لسانه فلسفي رأيه فارسيّة أعياده
وقضى الشاعر شهرين في ضيافة ابن العميد مخفوفاً بصنوف
الإكرام والرعاية ، ولكن نفسه الملول أبت عليه أن يركد في
مكان كالماء الآمن ، فاغتم لقاء الرئيس واستأذنه في الرحيل ،
ولكن ابن العميد فاجأه بأن عضد الدولة ملك شيراز أرسل يلح

في قدومه إليه ، ويتشوف إلى لقائه ، وأنه بعث إليه بهدايا لم تظفر بمثلها الملوك . فاضطرب المتنبي وقال :

— بالله يا سيدى دعنى من هؤلاء الديلم . إئننى شاعر عربى
وما أنزل الله الشعر على قلبى إلا لأكون لسان العرب ، وعنوان
العرب ، ومعيد مجد العرب .

— إن عضد الدولة رجل ديلمى النسب حقاً ، ولكنه عربى
النفس عربى التزعة ، وهو أديب شاعر يناصر العلم ويرفع شأن دولة
العرب ، وسبيل إليك من عطائه وصلاته فوق ما يتوهم خيال شاعر .
— بالله عليك يا سيدى لا تغرنى بهذه الوعود ، فلئن
ملئى من هؤلاء الملوك ، مللوع من جحورهم مرات . ولولا
مطامحى ما أصغيت إلى أكاذيبهم ، ولعشت فى خير حال ،
أقصد الواحد منهم بعد الآخر ، فأتوجه إليه بآيات خالديات
من الشعر الذى تحسده لآلى البحار ، فإذا نال منى ما يبتغى
تنكرلى ، وصرف غنى وجهه فى صلف وكبرياء .

— إن عضد الدولة ليس من هذا الصنف يا أبا الطيب ، إنه
رجل خلق ليكون ملكاً ، وملك خلق ليكون رجلاً ، فلو أقيمت عنده
ما أقيمت لكان فى يوم وداعك أحق منه بك فى يوم استقبالك .
— ولكنى يا سيدى رجل ملول شديد الضجر مولع بالنقلة ، وهذا
لا يرضى هؤلاء الملوك الذين يلذ لهم احتباسى على الرغم منى ، فإذا
قبلنى على أن أقيم عنده كما أشاء ، وأرحل عنه متى أشاء توجهت إليه .
وكاتب ابن العميد عضد الدولة بشروط المتنبي فقبلها فشد

الرحال إلى شيراز كارها ، وقد زاد به الحنين إلى زوجه ، وعادت إليه أطيايف الشام وحلب ، ومر في طريقه بشعب « بوان » وهو غيضة كثيرة الأدواح الملتفة الزهرة ، والأشجار المثمرة ، والمياه المتدفقة ، وهو أحد متزهات الدنيا الأربعة ، وقد أوجى هذا الشعب إلى أبي الطيب بروائع المعاني ، وهاج في نفسه ذكريات دمشق والعروبة وما للعرب من كرم ومجد حين يقول :

ولكن الفتى العربى فيها	غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها	سليمان لسار بترجمان
طببت فرساننا والخيل حتى	خشيت وإن كرم من الحران
غدونا تنفض الأغضان فيها	على أعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجبت الحر عنى	وجئت من الضياء بما كفانى
وأتى الشرق منها فى ثيابى	دنائرا تفر من البنان
لها ثمر تشير إليك منه	بأشربة وقفن بلا أوانى
وأمواه تصل بها حصاها	صليل الحلى فى أيدى الغوانى
ولو كانت دمشق ثنى عنانى	ليبق الثرد صينى الجفان

ثم عاوده الحنين إلى زوجته وإلى الشام عامة فقال :

شامية طالما خلوت بها	تبصر فى ناظرى محياها
فقبلت ناظرى تغالطنى	ولمّا قبلت به فاهها
فليتها لا تزال آوية	وليتّه لا يزال مأواها
كل جريح ترجى سلامته	إلا فؤادا رمته عيناها
ما نقضت فى يدى غداثها	جعلته فى المدام أفواها

ولما كان على نحو أربعة أميال من شيراز أرسل عضد الدولة وجهه دولته لاستقباله ، وبلغ القصر في هذا الموكب الحافل فأحسن عضد الدولة لقاءه ، وأنشده أبو الطيب قصيدة نال عليها أجزل الصلوات وأنفس الهدايا . وكان من شهود الحفل أبو علي الفارسي وعبد العزيز الجرجاني ، وهما من كبار رجال اللغة والأدب ، وأقام في ذرا مملوحة زهاء ثلاثة أشهر كان فيها موضع الإكرام والحفاوة ، ولكنه كان ضجراً كثير القلق ، يملّ النعم ويترع إلى المخاطر ، ولقد كان يعبر عن نفسه حقاً حين قال :
 أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان
 فلما طغت عليه السامة دخل على عضد الدولة واستأذنه في السفر وألح ، ولم يجد الرجل بداً إلا أن يأذن له ، وعاد المتنبي إلى داره فأخبر ابن حمزة ومحمداً بعزمه ، وأمر مفلحاً أن يستند بعد ثلاثة أيام ، فقال مفلح :

سأعد كل شيء ياسيدي غير أنني أود أن أخبر مولاي بأمر يزعجني ، وقد يكون تافهاً . وقد يكون من وساوس نفسي .
 — ما هو ؟

— رأيت قبل أن نرحل من أرجان أعرابياً يطوف حول دارنا ويكثر التلفت والنظر ، فلم آبه له ولكنني عدت قرأته هنا بالأمس فسألته عن شأنه فقال : إنه رجل فقير رحل من العراق إلى فارس طلباً للرزق ، ولكنه لم يجد عملاً ، ثم سألتني عن موعد عودته سيدى إلى العراق ، فلما قلت له إنى لا أعلم ، وأظهرت الريبة

فى أمره ، قال : إنه لا يملك راحلة ، وإنه يطمع فى أن يحمله
سيدى معه إلى العراق ، وإنه لذلك يسأل عن موعد سفره ،
فزجرت الرجل وأبعدته عن الدار .

— لا أرى من بأس فى أن نحمل الرجل . فقال ابن حمزة :
— لا تتسرع يا أبا الطيب ، فقد يكون الرجل نذير شر ،
وقد يكون جاسوساً عليك من أعدائك بعثوا به إلى فارس ليخبرهم
بيوم رحيلك إلى العراق .

— هراء . إننى أتسلح بشجاعى لا أبالى بمن علم بمقامى
أو رحيلى . على أن المتنبي قد ساوره شيء من الخوف . وطافت
بنفسه ذكريات ضبة وخاله فاتك ، ولكن هذا الخوف لم يدم
طويلاً ، فهزكتفيه فى استخفاف ، ثم طلب إلى مفلح أن يعد ورقاً
وأقلاماً وقام إلى حجرته فكتب قصيدة يودع بها عضد الدولة ،
وركب إليه فى الصباح وأنشده القصيدة فأجزل عطاءه وأحسن
توديعه . وبينما كان المتنبي وصحبه وعبيده يستعدون للرحيل إذ نحو
فارساً على جواد أشهب يسبقهم إلى طريق العراق ، فصاح مفلح :
— هذا هو الأعرابى الذى كان يحوم حول دارنا بأرجان فقال محمد :
— ويل للوعد . حقاً إنه كان يترقب موعد سفرنا ليعرف
الطريق الذى نسلكه . وقال ابن حمزة :

— هذا هو الذى ظننته . وامتنطى المتنبي جواده وهو يقول :
فزلى يا بعد عن أيدى ركاب لها وقع الأمانة فى حشاكما
وأنى شئت يا طرقى فكونى أذاة أو نجاة أو هلاكاً

قتل

في أحد أرباض الكوفة ، وفي ليلة حالكة السواد شديدة
البرد ، اجتمع عدد من الرجال يزيد على العشرة بدار مجاشع
الكلابي ، وجلسوا حول النار يصطلون . وكان بالحجرة سراج
خافت النور كاد يحف زيته فأخذ يخفق كأنه مريض دنف
دهمه الفواق قبل أن يسلم الروح . وكان جو الحجرة يوحى بالحزن
والفجيعة والدمار ، ولو كشف عن البصر الحجاب لرأى فوق
رعوس هؤلاء المقعبين حول النار أرواح الشياطين تحوم في مرح ،
وتصفق بأجنحتها في جذل وشماته . وكلما التمع السراج كشف
من القوم وجوهاً عابسة شرسة شريرة جرحتها السيوف وخرقتها
السهام ، وأعيناً يتأجج فيها الغدر ، وتضطرم الأحقاد . رفع
مجاشع الكلابي رأسه وقال :

— لقد مر بنا حين من الدهر لم نجرد فيه سيفاً ، ولم نركض
جواداً ، حتى كدنا نفقد صفات البطولة ، وننام على الطوى ،
ونعلل صغارنا بالماء . فقال شمر بن وهب :

— كنا نسقط على مدينة الكوفة بين الحين والحين ، ولكن
أهلها أخلوا لأنفسهم الحيطه وأعدوا جيشاً مرابطاً ، واستعانوا
ببعض جنود بغداد ، فكلما أرسلنا عليهم غارة شتوا شملها
وأثخنوا في رجالها . فقال مجاشع .

— وكلما توالى هزائمنا تفرق عنا الطامعون في الغنائم؛

حتى أصبحنا قلة ضئيلة خائرة العزائم. فأسرع فهد القيسى قائلا :
 — وكانت قاصمة الظهر تلك المزعجة التي رانا بها ذلك
 المتنبي الشاعر الدنسى ، والله لو ظفرت به لشربت دمه .

— صدقت يا فهد ، ولن نفوتنا حياته ولو كانت في قمقم سليمان .
 أتدرون لم أمرنا ضبة بن يزيد بالاجتماع هنا الليلة ؟ فقال شمر :
 — لا أدري ، ولكنى علمت منذ أيام أن خاله فاتكاً قد
 يزور الكوفة في طريقه إلى واسط .

— فاتك؟ إنه رجل أى رجل ! ولعله يهديننا إلى صيد جديد ،
 فقد ظمئنا إلى الدماء ، وصفرت أئدينا من المال . ثم سكت
 القوم هنيهة فسمعوا عن بعد عواء كلب جائع مقررور اخترق
 صوته سواد الليل حزيناً مؤلماً . كأنه ندب الثواكل ، ولم تمر إلا
 لحظات حتى سمع طرق خافت . فقام مجاشع ففتح الباب
 وعاد معه فاتك الأسدى وضبة ، فقام القوم لتحيتهما في شيء
 من الرهبة والمهابة ، وكان فاتك في الثلاثين من عمره ، طويل
 القامة ، عيين العضل متناسق التكوين شديد السمرة عروى الملامح
 براق العينين في وميض يكاد يصرع من يراه ، وكان كث
 الزاوية وقد وقف شعرها كأنه شوك قنفذ . حيا فاتك الجماعة
 في ابتسامة كأنها كشرة الأسد ثم قال في لهجة العاتب :

لقد جئت الليلة أيها الإخوان لأمرذى بال ، أردت أن أحدثكم
 فيه ، ولو أن واحداً منكم هزته الأريحية وثارت في نفسه الغيرة
 انبيلته وقومه لأغثنى عن تجشم الطريق واجتياث القفار ،

كلكم أهل لضبة ، وكلكم قبيله وأنصاره ، وإذا مس عرض ضبة فقد مست أعراضكم جميعاً ، وإذا طعن شرفه فقد أصابتم الطعنة جميعاً ، ولقد ترامت إلى أخبار أقضت مضجعي ، وأنبئت الشوك في وسادي ، وتناقل الرواة أبياتاً قلدة من شعر نجس لطح به ذلك الشاعر الدعي المنبوز بالمتنبى ابن أختي ضبة ، يا للهول . ويا للعار . إنه لشعر تتعطف البغي عن أن تدنس فيها بكلمة منه ، ويأنف مجان الحانات من أن يلقوا إليه سمعاً ، فقد ولغ هذا الكلب الفاجر في عرض أختي فلم يترك كلمات من مستقذرات اللغة حتى وصمها بها ، ولم يدع سهماً مسموماً بالفحش والإقذاع حتى صوبه إليها ، وعجيب أن يقال هذا الكلام الدنس فتتناقله الصبيان ، ويتناذر به الحجان ، وتسير به الرواحل من بلد إلى بلد ، وتملأ ريحه المنتنة جو الصحراء ، ثم لا تثورون ولا تغضبون . ثم لا تروون سيوفكم من دماء هذا الغوي الأفتاك . ثم لا تملحون هذا العار عن أنفسكم وعن قبيلتكم بضربة فيحصل . لقد أصبحتم متندّر القبائل ، وسخرية العرب جميعاً ، ولقد جثت أيها الإخوان لأغسل العار عن نفسي وعنكم ، لقد جثت لأجرد سيفاً وأصون شرفاً ، لقد جثت لأقطع لسان الأفعى وأهشم أنيابها . مرحى . مرحى . يا لضبيعة العرب . شرف أختي يمرغ في التراب في كل مجلس وفي كل سامر ، وأخوها فاتك الذي ترتجف لهوله الصحارى ، ويخلع اسمه كل قلب ، يجلس في عقر داره هائثاً رضيعاً ، لا يأخذ لها بثأر ولا يدفع عنها يمين ؟ شرف أختي يداس بالنعال وأهلها

ينظرون واجمين ذاهلين ؟ فصاح مجاشع :
 — غداً نذهب إلى الكوفة ونذبجه ولو كان بين ذراعى أسد .
 فأجابه فاتك حزينا :

— إنه ليس بالكوفة . إندرحل منذ شهر أو أكثر إلى بلاد فارس .
 — نذهب إلى فارس ونقتله ولو كان في حماية كسرى
 أنو شروان . وهنا وقف شمر بن وهب وقال :

— الراى عندى يا سيدى أن يرحل أحدنا إلى فارس وأن
 يبحث عنه حتى يصل إلى مكانه ، ثم يوجرفيه خنجره . فقال فاتك :

— لقد قاربت الصواب فإني أوافقك على أن يسافر رجل
 منا إلى فارس ليعرف مكانه ، ويرقبه عن كتب ، حتى إذا
 رحل عائداً إلى العراق أسرع إلينا بدير العاقول فأخبرنا بطريق
 مروره فسرنا نحوه ووثبنا عليه ومزقناه تمزيقاً ، فقال ضبة :
 — ولم لا نقتله بفارس ونستريح من مشقة السفر ومظنة فراره ؟

— ذلك لأننا لا نريد أن نكتفى بسفك دمه ، وإنما نريد
 فوق ذلك أن نهب كل ما سيعود به من فارس من أموال
 ونفائس وذخائر وتحف أغلى من أن تقدر بшمن ، وأعز من أن
 يجوزها قصر ملك . فصاح القوم جميعاً :

— نعم الراى يا فاتك ، إنك لرجل ملقن .
 واتفق القوم على أن يرحل شمر بن وهب إلى فارس ، وأن يضم
 ضبة إلى جماعتهم نحو عشرين لصاً من فتاك الأعراب ، وأن يسيروا
 جميعاً تحت لواء فاتك إلى دير العاقول لينتظروا فريستهم هناك ،

ولير بصوا للقتل والغنائم. وتفرق القوم على أن يلتقوا في موعد ضربه .
 وخرج المتنبي من شيراز في نحو العشرة من عبيده و معه
 بغال موقرة بكل شيء من الذهب والطيب والثياب والكتب
 وفنائس الهدايا ، وسار الركب في جو باسم الصباح رفيق النسيم ،
 وكان المتنبي على غير عادته منبسط أسارير الوجه إلى ما يقرب
 من المرح ، حتى إنه كان يمازح ابن حمزة ويصغى في
 أناة ورفق إلى حديث محمد . ويداعب مفلحاً ويدعوه
 بكافور الأمين . وقد تكون هذه النشوة الطارئة لأند استطاع
 أن يتخلص من الديلم من غير اضطدام أو عريضة على
 خلاف عادته في مفارقة كل أمير أو ملك ، وقد تكون لأنه
 أنفذ نفسه ولسانه من مدح غير العرب والإشادة بمجد غير
 مجد العرب . فقد كان شيء من ذلك، يؤلم نزعته العربية ،
 ويكدر عليه صفو حياته . وقد تكون لأنه عاد إلى وطنه بهذه
 الأحمال والأموال والكنوز التي لم يظفر بمثلها شاعر منذ هلمهل
 ابن ربيعة الشعر . وقد تكون لأنه وقد طالт عليه الغربة واشتد
 به الحنين يشعر اليوم بأنه عائد إلى أهله وزوجته التي لا يزال
 يحس بخفقات قلبها في صدره ساعة توديعه وبتناثر دموعها فوق
 خديه . قد تكون هذه النشوة الطارئة لهذا جميعه أو لشيء منه
 أولشى لم نعرفه من نزعات هذه النفس الضخمة المليئة بالأسرار .
 وحينما لمح ابن حمزة هذه البارقة العابرة التي قليلا ما لمعت بهذا
 الوجه الغائم العبوس أراد أن يغتنمها فقال :

- ما رأيك يا أبا الطيب في سيف الدولة ؟
- عربى قصير الباع طويل الأمل . وعيبه أنه إذا من من .
- وماذا ترى في كافور ؟
- غراب حوله رخم وبوم .
- وكيف تصف المهلبى ؟
- هر رأى في مرآة كاذبة أنه أسد .
- ومعز الدولة ؟
- شبح للجهل والبخل والشراسة .
- يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسية معهما
- وماذا تقول في ابن العميد ؟
- رجل ما زال يغرى الشعراء بملحه بالأدب والكتابة حتى
- اعتقد آخر الأمر أنه أديب كاتب .
- وعضد الدولة ؟
- تاج من ذهب فوق رأس من خزف
- وما رأيك في عبد العزيز الجرجاني ؟
- أراد أن يفلسف الأدب فشوه الأدب وأضعف الفلسفة .
- وماذا ترى في أبى على الفارسي ؟
- أعجمى جاول أن يطوع اللغة إلى أصول وهمية هي أبعد
- في الخيال من شعرى .
- وكيف ترانى ؟
- فيك ما يجعلك لسان نفسك ، ولكنك تأبى إلا أن

تكون لسان غيرك .

فضحك ابن حمزة وابتمس المتنبى ولكن هذا الابتسام طار من وجهه بعد قليل وخلفته سحابة مظلمة من الحزن والكآبة ، فزفر وقال :

وما الموت إلا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل
ثم أخذ يردد :

نعد المشرفية والعوالى وتقتلنا المنون بلا قتال
وهنا قال ابن حمزة :

ما هذا الشعر القاتم يا أبا الطيب؟ وما لنا ولذكر الموت والمنون؟
— الموت يا ابن حمزة راحة الحزين وموئل اليائس . كانت لي
آمال ومطامح يا ابن حمزة فأين هي ؟ أرأيت هذه اللرات
التي تراقص في أشعة الشمس والتي يسمونها بالهباء ؟ هذه
هي آمالي . أرأيت هذه الحفرة هناك ؟ إنها كانت بئراً فطمرتها
الرمال وغطتها السواقي ، هذه هي آمالي . أرأيت إلى هذا النسم
الذي إذا مددت إليه يدك لنقبض عليه فر من خلال أصابعك ؟
إنه يا ابن حمزة آمالي . كانت لي آمال ، وكانت لي مطامح ،
فعبثت بها يد الأيام ، وطوّحت بها الطوائع . وكانت لي أحلام
ناضرة باسمة فتبقيظت بعد نهاية العمر فلم أجد نضرة ولم ألح
ابتسامة ، كنت أطمح إلى أن أكون رجل الدنيا فأبث على
الدنيا ، وكنت أطمح إلى أن أكون ملكاً فنبذتني العروش
وسخرت مني التيجان . وكنت أقول :

سأطلب حتى بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التشموا مرد فلم أجد مشايخ إذا وجدت الحق ، ولم أجد الحق إذا وجدت المشايخ ، وأنا اليوم أعود إلى دارى بالكوفة شيخاً هما عظمت الأيام وتلمته الحوادث .

— ما هذه الحواطر السود يا أبا الطيب ؟ لقد أعطتك الدنيا من الجاه والمال وبعد المتزلة فوق ما تمتد إليه أعناق الشعراء .

وبلغ الركب الأهواز بعد عشرين يوماً فحط الرحال ليستريح وأسرع أبو الحسن السوسى عامل الأهواز فاستقبل المتنبي وأضافه أياماً ، ثم استأنف الرحيل إلى واسط ، وفيها كتب عنه ابن حمزة بعض قصائده فى عضد الدولة واعتذر عن التخلف عنه لمرض نزل به ، فسار الركب قاصداً إلى بغداد ثم الكوفة ، ومر المتنبي ببلدة تسمى « جبّيل » فترّل ضيفاً على أبي نصر محمد الجبلى فأحسن الرجل وفادته وأكرم مثواه .

أما عصابة فائك فقد أحكمت إنفاذ مؤامرتها ، ورحلت عن الكوفة على النحو الذى دبّره ، وربضت بدير العاقول تنتظر قدوم المتنبي ، فأسرع إلى القوم شمر بن وهب جاسوسهم بفارس وأخبرهم برحيل المتنبي وبأنه كان يرقب طريق سيره ، وبأنه رآه بالأمس وهو يحط رحاله بجبل ، فتواثبوا إلى خيولهم وأدخلوا يجوبون الطريق بين دير العاقول وجبل .

وحينما عزم المتنبي على الرحيل جلس إليه أبو نصر وقال :

— على أى شيء أنت مجمع يا أبا الطيب ؟

— لقد عزمت على الرحيل مساء اليوم ، وسأخذ الليل مركباً
فإن السير فيه يخف على .

— نعم الرأي يا أبا الطيب . ولكنى أرى أن يكون معك جماعة
من رجال هذه البلدة الذين يعرفون هذه المواضع الخفية . فقطب
المتنبى وجهه وقال :

— ليمَ تقول هذا يا أبا نصر ؟

— إنما أردت أن تستأنس بهذه الجماعة في الطريق فصاح

في غضب :

— أما ونجاد السيف في عنق ، فما بي حاجة إلى مؤنس

غيره . فأجابه في مضض .

— الرأي لك يا أبا الطيب ، وإنما كنت لك نصيحاً .

— إن تلويحك يا أبا نصر ينيء بشيء ، فعرفني جلية

الأمر . فزفر الجبل زفرة طويلة وقال :

— جلية الأمر يا سيدى أن فاتك الأسدى كان عندى منذ

ثلاثة أيام ، وهو يتقد عليك غضباً لأنك هجوت ابن أخته

ضبة ، وقد بدرت منه بوادر توجب عليك الاحتراز والتيقظ ،

ومعه نحو ثلاثين من بني عمه يأكلون النار ويحطمون الحجر الأسود .

فالرأى يا سيدى أن تأخذ معك عشرين رجلاً يسرون بين

يديك إلى بغداد . فانتفخت أوداج المتنبى من الغيظ وصاح :

— لا والله لا أرضى أن يتحدث عنى الناس بأنى سرت فى

خفارة أحد غير سبنى . فأسرع أبو نصر يقول وقد نفذ صبره :

تهدف إلى نشر الثقافة عن طريق الرق بالكتاب العربي
مكتبة الأطفال والناشئة :

أكبر وأجمل مكتبة للأطفال في الشرق العربي ، تضم أكثر من ٥٠
مجموعة تستهوى الأطفال بفنها وألوانها .

المكتبة الثقافية :

تقدم آخر ما وصلت إليه المنجزات البشرية ، وتكشف عن القيم
الحالدة للتراث الإنساني .

المكتبة المتخصصة :

تقدم الأعمال العلمية والفنية والأدبية التي تهتم القارئ المتخصص .

الكتب المدرسية :

نشرت الكتاب المدرسي في أرجاء الوطن العربي .

سلسلة (اقرأ) :

طبقت شهرتها الآفاق بتنوع موضوعاتها ، ورخص سعرها .

خدمات التوزيع :

بجانب توزيع كتبها في جميع أنحاء العالم ، تقوم الدار بتوزيع
كتب أخرى مختارة بشروط خاصة .

خذالمعارف دارالمعارف